

| Personal Information | |
|-------------------------|--|
| Surname: | Tsilimeni |
| Name: | Tasoula |
| Rank: | Professor |
| School: | School of Humanities and Social Sciences |
| Department: | Department of Early Childhood Education |
| Academic Domain: | |

| Educational Qualifications | | |
|----------------------------|---|--------------|
| Degree Title | Awarding Institution | Year Awarded |
| | Πτυχίο από το ΑΠΘ | 1991 |
| | Διδακτορική διατριβή από το Παν.Θεσσαλίας | 1999 |
| | | |
| | | |

| Employment History | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|------------------------|----------|
| Period of Employment (MM/YY-MM/YY) | Employer | Location | Position |
| 1989 | Νηπιαγωγός | Σε δημόσια νηπιαγωγεία | |
| 1998-2001 | Σχ. Σύμβουλος Νηπιαγωγών | Ν. Πιερίας | |
| 2001 | Λέκτορας στο Παν. Θεσσαλίας | | |
| 2017 | Καθηγήτρια στο Παν. Θεσσαλίας | | |

| Publications | | | | | | |
|--|------|--|-------------------------------------|---------------------------------|------------------|-------|
| Key <i>refereed</i> journals / conference publications / books (monographs, co-authored, edited, chapters) (list up to 10 most recent and important ones) | | | | | | |
| | Year | Title | Authors | Journal/Conference/ Book/etc | Vol. No /ISBN | Pages |
| 1 | 2007 | <i>Εικονογραφημένο Παιδικό Βιβλίο. Όψεις και Απόψεις</i> | Τσιλιμένη, Τ. | book | | |
| 2 | 2012 | <i>Φιλαναγνωσία και κοινωνικοσυναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού, Θεωρητικές προσεγγίσεις, Δραστηριότητες και Παιχνίδια, Επίκεντρο</i> | Πατέρα, Α.& Τσιλιμένη | book | | |
| 3 | 2011 | <i>«Pinocchio's road to adulthood presented through the work of his creator, Carlo Collodi, and that of the Greek author, Christos Boulotis»</i> | Staniou, E.& Tsilimenei, T. | Bookbird, Vol. 49, N3 | | |
| 4 | 2009 | <i>Η αφήγηση ως εργαλείο μάθησης στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση, Καστανιώτης,</i> | Αγγελίδου, Ε.& Τσιλιμένη, Τ. | book | | |
| 5 | 2013 | <i>«International Classic Characters and National Ideologies: Pinocchio and Alice in Greece</i> | Tsilimenei T.& Panaou | Συλλογικό βιβλίο | | |
| 6 | 2013 | <i>). "Do I get to choose?" European Picturebooks and the Meaning of Identity, Looking Out and looking In</i> | Tsilimenei T.& Panaou | Συλλογικό βιβλίο | | |
| 7 | 2010 | <i>Η τέχνη της μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής, Επίκεντρο,</i> | Παπαρούση, Μ.& Τσιλιμένη, Τ.(επιμ.) | book | | |
| 8 | 2015 | <i>Εξομολογήσεις, αποκαλύψεις, «μυστικά και ψέματα»: Σχολιάζοντας τη στήλη «Θαμμένοι σε λέξεις», ή ξεφυλλίζοντας το εγχειρίδιο του συγγραφέα</i> | Τσιλιμένη, Τ. | Συλλογικό | | |
| 9 | 2015 | <i>Εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο και Λογοτεχνικός/Κριτικός Γραμματισμός Ξεφυλλίζοντας ένα βιβλίο του Α. Browne</i> | Τσιλιμένη, Τ. | Συλλογικό | | |
| 10 | 2016 | <i>Το λαϊκό παραμύθι ως γέφυρα</i> | Τσιλιμένη, Τ. | Πρακτικά συνεδρίου | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>διαπολιτισμικής επικοινωνίας: η περίπτωση των παραλλαγών. Προτάσεις αξιοποίησης στην εκπαίδευση</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| Funded Projects | | | | | | |
|------------------------|---------------|----------------|---|--|------------------------|---|
| <i>(list up to 10)</i> | | | | | | |
| | Project Title | Funding Agency | Project Duration (DD/MM/YY- DD/MM/YY) | Participation Status (e.g. Partner, Principal Investigator, Research Associate) | Total Project's Budget | Allocated / Awarded Budget to the Participant |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |

| Consultancy and Scholarly Work | | |
|--|--------------------------------|--------------------|
| <i>(E.g. Membership in Boards, Editorial Committees, etc. List up to 10)</i> | | |
| | Period (MM/YY-MM/YY) | Description |
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |

| Awards and Recognitions | | |
|--------------------------------|-------------|--------------------|
| <i>(list up to 10)</i> | | |
| | Year | Description |
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |