



# Η ΠΛΗΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ

Έκθεση ζωγραφικής του  
Κωνσταντίνου Σπυρόπουλου

**Διάρκεια έκθεσης 2–16 Ιουλίου 2023**

Ωράριο λειτουργίας έκθεσης:

Δευτέρα 16:00–20:00

Τρίτη έως Παρασκευή 10:30–12:45 και 16:00–20:00

Σάββατο 10:30–12:45

Κυριακή κλειστά

**ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ**



**ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ 2023**

**20:00**



**Γκαλερί Gloria**  
Ζήνωνος Σώζου 3,  
Λευκωσία

## ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Κωνσταντίνος Σπυρόπουλος γεννήθηκε στην Πάτρα το 1952 και σπούδασε Ιατρική στην Αθήνα, στην Ινδιανάπολη των ΗΠΑ και στο Λονδίνο με παράλληλες σπουδές στη ζωγραφική στο Heron Art Institute στην Ινδιανάπολη. Η ομορφιά της ελληνικότητας τον γοήτευσε από τα νεανικά του χρόνια και τον οδήγησε στη δημιουργία πρωτοποριακών τοπιογραφιών με την τεχνική της βυζαντινής αγιογραφίας. Η Εθνική Πινακοθήκη και το Μουσείο Βορρέ έχουν εντάξει στη συλλογή τους έργα αυτής της περιόδου του καλλιτέχνη. Ακολούθησαν περισσότερες από εκατό (100) εκθέσεις στην Ελλάδα και κυρίως στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ, καθώς και σειρά βραβείων σε διεθνείς Μπιενάλε και Art Fairs. Ο Σπυρόπουλος έχει λάβει εγκωμιαστικές κριτικές από Ευρωπαίους και Αμερικανούς ιστορικούς τέχνης και έχει βραβευθεί από την Ιταλική Ακαδημία Καλών Τεχνών για το σύνολο του έργου του. Έργα του βρίσκονται σε μουσεία στην Ελλάδα και την Ευρώπη, αλλά και σε σημαντικές ιδιωτικές συλλογές γνωστών συλλεκτών.

Παράλληλα, ο Κωνσταντίνος Σπυρόπουλος έχει να επιδείξει μακροσκελές βιβλιογραφικό έργο και σημαντική ακαδημαϊκή πορεία με σταθμούς, όπως: Επισκέπτης Καθηγητής στην Ιατρική Σχολή του Indiana University, Καθηγητής Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, Καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ομότιμος Καθηγητής Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, Επισκέπτης Καθηγητής στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Κύπρου και, τέλος, Επίτιμος Διδάκτωρ της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Λευκωσίας. <https://kostas-spiropoulos.com/>

## Η ΠΛΗΡΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ

Ο χώρος επεκτεινόμενος είναι κενός, γιατί η άλλη υπόστασή του, ο χρόνος, νοείται ως η ακαθόριστη κίνηση της ύπαρξης και των γεγονότων στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον, θεωρούμενος ως σύνολο. Γενικά ο χρόνος χαρακτηρίζεται ως η ακριβής μέτρηση μιας διαδικασίας από το παρελθόν στο μέλλον.

Η τέχνη είναι ο συνεκτικός κρίκος παρελθόντος και μέλλοντος και οι καλλιτέχνες αποτελούν τα υποκείμενα κάθε κοινωνίας που αφουγκράζεται τις υποβόσκουσες ανησυχίες της και τις οπτικοποιούν, τις κάνουν ορατές στον πραγματικό κόσμο.

Τι βλέπει όμως ο οπτικός φλοιός; Βλέπει την αντικειμενική αλήθεια των πραγμάτων ή αυτό που οι αισθητικοί του υποδοχείς του επιτρέπουν; Αν ανατρέξουμε στον μηχανισμό της όρασης που κινητοποιείται, επειδή φωτόνια διεγείρουν υποδοχείς, δηλαδή πακέτα ενέργειας κινητοποιούν άλλα πακέτα ενέργειας, θα φθάσουμε στο συμπέρασμα ότι η θέαση του κόσμου είναι ατελής. Η τέχνη παράγοντας εκδοχές κινητοποιεί την σκέψη και το συναίσθημα και γεμίζει τον κενό χώρο της ύπαρξης. Έτσι παράγεται η ομορφιά, η ασχήμια και η αισθητική της τέχνης που δημιουργούν την πληρότητα του κενού χώρου. Γιατί η τέχνη και η φιλοσοφία θέτουν στον άνθρωπο την μεγάλη απαίτηση να συλλάβει το είναι του ή να εκφράσει τον μεταφυσικό πυρήνα της ζωής του, η τέχνη έμμεσα, δηλαδή με εικόνες, η δε φιλοσοφία άμεσα, δηλαδή με τον καθαρό λόγο.





## SHORT BIOGRAPHICAL NOTE

Kostas Spiropoulos was born in Patras in 1952 and studied medicine in Athens, in Indianapolis, USA, and in London, while also studying painting at the Heron Art Institute in Indianapolis. He was fascinated by the beauty of Greece from a young age, which led him to create innovative landscape paintings using the technique of Byzantine iconography. The National Gallery and the Vorres Museum have works from this period in their collections.

More than one hundred (100) exhibitions followed in Greece and mainly in Europe and the USA, as well as a series of awards at international Biennials and Art Fairs. Spiropoulos has received critical acclaim from European and American art historians and has been honoured by the Italian Academy of Fine Arts for his body of work. His works are in Greek and European museums, as well as in important private collections.

At the same time, Kostas Spiropoulos has a long bibliographical record and an important academic career, with milestones such as the following: Visiting Professor at the Indiana University School of Medicine, Professor of Medicine at the University of Patras, Professor Emeritus of Medicine at the University of Patras, Visiting Professor at the School of Medicine of the University of Cyprus and, finally, Honorary Doctor of the School of Humanities and Social Sciences of the University of Nicosia.

<https://kostas-spiropoulos.com/>

## THE COMPLETENESS OF THE EMPTY SPACE

Space, which expands, is empty, because its other substance, time, is understood as the indeterminate movement of existence and events in the past, present and future, considered as a whole. Time is commonly described as the exact measure of a process from past to future.

Art is the cohesive link between past and future, and artists are the subjects of any society who listen to the underlying concerns and visualise them, making them visible in the real world.

But what does the visual cortex see? Does it see the objective truth of things or what its aesthetic receptors allow it to see? If we go back to the mechanism of vision which is mobilised because photons excite receptors, i.e. energy packets that mobilise other energy packets, we will come to the conclusion that our vision of the world is incomplete. Art mobilises thought and emotion and fills the empty space of existence. This produces the beauty, ugliness and aesthetics of art that create the fullness of the empty space. For art and philosophy place before man the great demand to grasp his being or to express the metaphysical core of his life, art indirectly, that is, by means of images, and philosophy directly, that is, by means of pure reason.

