



### Διάγραμμα Μαθήματος

<b>Κωδικός Μαθήματος</b>	<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b>
MUCT-372	Τροπικά Μελωδικά Συστήματα 1	6
<b>Προαπαιτούμενα</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Εξάμηνο</b>
Όχι	Μουσικής & Χορού	Χειμερινό/Εαρινό
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b>	<b>Γνωστικό Πεδίο</b>	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>
Επιλογής (Μουσική)	Μουσική Θεωρία	Ελληνικά
<b>Επίπεδο Σπουδών</b>	<b>Διδάσκων</b>	<b>Έτος Σπουδών</b>
1 <sup>ος</sup> Κύκλος	Χριστόδωρος Μνάσωνος	3 <sup>ο</sup>
<b>Τρόπος Διδασκαλίας</b>	<b>Πρακτική Άσκηση</b>	<b>Συναπαιτούμενα</b>
Συμβατικός	---	----

#### Στόχοι Μαθήματος:

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:

- Να εισαγάγει τους φοιτητές στην θεωρία της πολυτροπικής μουσικής της Ανατολής
- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με την κατηγοριοποίηση των κυριότερων τροπικών οντοτήτων
- Να εξοικειώσει τους φοιτητές με τα εξειδικευμένα σύμβολα μουσικής γραφής παραδοσιακής μουσικής
- Να αναπτύξει την ικανότητα θεωρητικής ανάλυσης έργων χτισμένων πάνω σε Ανατολικά τροπικά συστήματα
- Να αναπτύξει την ικανότητα αυτοσχεδιασμού με την χρήση τροπικών οντοτήτων
- Να καταδείξει την συνάφεια των μουσικών παραδόσεων του ελλαδικού χώρου και της Κύπρου με αυτών της Ανατολής

### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Αναγνωρίζουν τα τροπικά συστήματα των μουσικών παραδόσεων της Ανατολής
2. Αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τροπικά συστήματα
3. Να συνθέτουν έργα μουσικής στα οποία πρωταγωνιστούν τροπικά μουσικά συστήματα
4. Να αναλύουν και να κατανοούν συντακτικά έργα Ελληνικής και Κυπριακής παραδοσιακής μουσικής

### Περιεχόμενο Μαθήματος:

- Η αρμονική στήλη και ο μουσικός πλούτος των φυσικών διαστημάτων
- Ιστορικό, θεωρητικό και φιλοσοφικό υπόβαθρο – μια σύντομη θεώρηση
- Η πυθαγόρεια κλίμακα και η ταλάντωση χορδής με τη χρήση των «καθαρών» διαστημάτων 1<sup>ης</sup>, 4<sup>ης</sup>, 5<sup>ης</sup> και 8<sup>ης</sup>
- Οι βασικές τροπικές υπομονάδες στο σύστημα των «μακάμ». Συγκριτική θεώρηση με το μοντέλο Οκταηχίας της ψαλτικής τέχνης καθώς και με τη θεωρία των «λαϊκών δρόμων»
- Κατηγοριοποίηση των διαστημάτων σε γένη
- Τετραχορδική- πενταχορδική τροπική ανάλυση, θεωρητική και ακουστική αναγνώριση. Η μέθοδος ακουστικής αναγνώρισης μέσω της διαδικασίας εσωτερικοποίησης του συναισθηματικού περιεχομένου των μελωδικών τροπικών οντοτήτων.
- Οι πρότυπες μελωδικές κινήσεις γύρω από τονικά κέντρα και οι βασικές «χρώες»
- Η έννοια της θεμέλιας κλίμακας και η σχέση της με την συνοχή του του τροπικού μελωδικού συστήματος
- Το φαινόμενο των μελωδικών έλξεων και η διατονική συμπεριφορά της έβδομης βαθμίδας
- Η πορεία μελωδικής ανάπτυξης στις κυριότερες τροπικές οντότητες - η έννοια «σεγίρ» και οι μελωδικές καταλήξεις σε δεσπίζοντες και υποδεσπίζοντες φθόγγους
- Οι τροπικές μεταβολές και η έννοια της ομαλής μελωδικής μετάβασης
- Η έννοια του τροπικού μελωδικού «αυτοσχεδιασμού» και η μουσική φόρμα «ταξίμ» ως μέσο έκφρασης και απόδοσης του συναισθηματικού περιεχομένου των τροπικών οντοτήτων

### Μαθησιακές Δραστηριότητες και Διδακτικές Μέθοδοι:

Διαλέξεις, πρακτικές ασκήσεις, παρουσιάσεις, ανάλυση παρτιτούρας και ηχογραφήσεων

### Μέθοδοι Αξιολόγησης:

Συμμετοχή, παρουσίαση, εξέταση, πρότζεκτ

**Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:**

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Σημειώσεις καθηγητού				

**Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:**

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
<i>Αριθμητικό Τροπικό Σύστημα Της Ελληνικής Μουσικής</i>	Χρίστος Τσιαμούλης	Παπαγρηγορίου Νάκας	2010	979069151240 1