



### Διάγραμμα Μαθήματος

<b>Κωδικός Μαθήματος</b>	<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b>
EDUC-643DG	Δημιουργική Γραφή: Τεχνικές συγγραφής λογοτεχνικών κειμένων	10
<b>Προαπαιτούμενα</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Εξάμηνο</b>
Κανένα	Παιδαγωγικών Σπουδών	Χειμερινό/Εαρινό
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b>	<b>Γνωστική Πεδίο</b>	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>
Επιλεγόμενο	Διδακτική της Γλώσσας και Λογοτεχνίας	Ελληνική
<b>Επίπεδο Σπουδών</b>	<b>Διδάσκων</b>	<b>Έτος Σπουδών</b>
2 <sup>ος</sup> Κύκλος	Τασούλα Τσιλιμένη	1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup>
<b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b>	<b>Πρακτική Άσκηση</b>	<b>Συναπαιτούμενα</b>
Εξ Αποστάσεως	N/A	Κανένα

#### Στόχοι του μαθήματος

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες:

- Να γνωρίσουν τις θεωρίες της λογοτεχνίας, της αφηγηματολογίας και των λογοτεχνικών ειδών,
- Να αναγνωρίζουν την τέχνη της μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής.
- Να εφαρμόσουν δημιουργικές δραστηριότητες
- Να έρθουν σε επαφή με λογοτεχνικά είδη και έργα που θα αποτελέσουν το πλαίσιο ανίχνευσης και εντοπισμού αφηγηματικών τεχνικών.
- Να μυηθούν σε βασικές τεχνικές συγγραφής και κατασκευής χαρακτήρων, επιλογής αφηγητή και θέματος.
- Να βελτιώσουν την αυτοδίδακτη δεξιότητα συγγραφής.
- Να καταδείξουν τη σύνδεση της διδασκαλίας της λογοτεχνίας και της λογοτεχνικής ανάγνωσης με τη δημιουργική γραφή.
- Να ενισχύσουν τις αναγνωστικές και μυθοπλαστικές τους δεξιότητες
- Για την ενδυνάμωση της εξάσκησης μελετώνται θεωρητικά και σχολιάζονται/προσεγγίζονται με συγκεκριμένα έργα καταξιωμένων στα είδη αυτά δημιουργών.
- Να παραγάγουν λογοτεχνικό κείμενο βραχείας φόρμας (1500-4000 λέξεις).

## Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να ξεχωρίζουν τα λογοτεχνικά είδη με βάση τα ειδολογικά χαρακτηριστικά τους
- Να γνωρίζουν τα βασικά αφηγηματικά στοιχεία των κειμένων
- Να αναγνωρίζουν τις τεχνικές συγγραφής κειμένων
- Να κατανοούν τη δομή και κατασκευή των κειμένων
- Να διαπιστώνουν τη σύνδεση ανάγνωσης και συγγραφής
- Να εκτιμούν τη σημασία της δημιουργικής γραφής στη μυθοπλαστική διαδικασία
- Να αναγνωρίζουν την ένταξη της δημιουργικής γραφής στην εκπαίδευση

Να παράγουν λογοτεχνικά κείμενα

## Περιεχόμενο του μαθήματος

1. Εισαγωγή στη λογοτεχνία και τη λογοτεχνικότητα. Ιστορία, αφήγηση, αφήγημα/κείμενο
2. Η μορφολογία του V. Propp. Διακειμενικότητα: θεωρητική εμβάθυνση. Η έννοια της διακειμενικότητας (J. Kristeva, G. Genette)
3. Αφηγηματικά/λογοτεχνικά είδη. Κείμενα βραχείας φόρμας (Μικρή Ιστορία, Παραμύθι, Ιστορίες Bonsai)
4. Αφηγηματικά χαρακτηριστικά των κειμένων (π.χ. το είδος του αφηγητή, οι χαρακτήρες).
5. Η δημιουργική γραφή ως γνωστικό πεδίο και η δημιουργική γραφή στην εκπαίδευση
6. Στο εργαστήριο του συγγραφέα: Η ιδέα, η έμπνευση, το θέμα, η γραφή, το περικείμενο. Από το χειρόγραφο στον εκδότη.

## Μαθησιακές δραστηριότητες/διδακτικές μέθοδοι

Διάλεξη, Βιωματικά εργαστήρια, Ατομική εργασία, Ατομική καθοδήγηση, Ανάλυση μελετών περίπτωσης, Παρουσιάσεις από φοιτητές.

## Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση-ανατροφοδότηση, Ατομική εργασία, Παρουσίαση, Ασύγχρονη και σύγχρονη συμμετοχή μέσω πλατφόρμας, Τελική εξέταση.

## Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Η Τέχνη της μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής.	Τσιλιμένη, Τ. & Παπαρούση, Μ.	Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, σσ. 89-124.	2010	9789604582464

**Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία**

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Γραμματολογία. Θεωρία λογοτεχνίας.	Βελουδής, Γ.	Δωδώνη	1994	
Εισαγωγή στη θεωρία και κριτική της παιδικής λογοτεχνίας. σσ. 43-56, 71-108 και 159-190.	Κανατσούλη, Μ.	Θεσσαλονίκη : University Studio Press,	2018γ'	
Σύγχρονη μικροαφήγηση. σσ. 96-117.	Καρακίσιος, Α.	Θεσσαλονίκη : Ζυγός,	2010	
Διδασκαλία της λογοτεχνίας και δημιουργική γραφή.	Καρακίσιος, Α.	Θεσσαλονίκη : Ζυγός	2013	
Εισαγωγή στη δημιουργική ανάγνωση και γραφή του πεζού λόγου. σσ. 15-36, 190-238 και 284-295.	Κιοσσές, Σ.	Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική,	2018	
Το χαμένο ποίημα.	Κεφάλας, Η.	Αθήνα: Λογείον.	2009	
Με αντικλείδι τη φαντασία, μέσα απ' τα κείμενα πάω ταξίδια : δραστηριότητες δημιουργικής γραφής στο δημοτικό σχολείο.	Λυκίδης, Ν., Τσιλιμένη, Τ.	Στο Πρακτικά 2ου διεθνούς συνεδρίου Δημιουργική ς Γραφής, Κωτόπουλος , Τρ., Νάνου, Β. (επιμ.) Στο <a href="http://cwconference.web.uowm.gr/archives/2nd_cw_conference_volume_2.pdf">http://cwconference.web.uowm.gr/archives/2nd_cw_conference_volume_2.pdf</a>	2015	

Το παιδί πίσω απ' τις λέξεις: Ο εννοούμενος αναγνώστης των παιδικών βιβλίων σσ. 15-47.	Οικονομίδου, Σ.	Αθήνα: Gutenberg,	2016	
Σκηνικό, Χαρακτήρες, Πλοκή. Διαβάζοντας ένα λογοτεχνικό κείμενο.	Παπαντωνάκης, Γ. & Κωτόπουλος, Τρ.	Αθήνα: Εκδοτικός Όμιλος Ίων.	2011	
Αφιέρωμα: Η μικρή και η μεγάλη φόρμα στη λογοτεχνία. τόμ. 181. τχ. 1874, 523-531 και 552-561.		Περιοδικό Νέα Εστία	2017	
Το μικρόβιο της ευεξίας.	Πέτροβιτς-Ανδρουτσοπούλου, Λ.	Αθήνα: Πατάκης.	2002	
Δημιουργική Γραφή. Οδηγίες Πλεύσεως.	Σουλιώτης, Μ.	Διαθέσιμο στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου. <a href="https://www.openbook.gr/dimiourgiki-grafi/">https://www.openbook.gr/dimiourgiki-grafi/</a>	2012	
Αφήγηση και εκπαίδευση: Εισαγωγή στην τέχνη της αφήγησης: Άρθρα και μελετήματα.	Τσιλιμένη, Τ.	Θεσσαλονίκη : Επίκεντρο.	2011	
Η Τέχνη της μυθοπλασίας και της δημιουργικής γραφής. σσ. 89-124.	Τσιλιμένη, Τ. & Παπαρούση, Μ.	Θεσσαλονίκη : Επίκεντρο	2010	
Εξομολογήσεις, αποκαλύψεις, «μυστικά και ψέματα»: Σχολιάζοντας τη στήλη «Θαμμένοι σε λέξεις» ή ξεφυλλίζοντας το εγχειρίδιο του συγγραφέα.	Τσιλιμένη, Τ.	Στο Πρακτικά 2ου διεθνούς συνεδρίου Δημιουργικής Γραφής, Κωτόπουλος, Τρ., Νάνου, Β.(επιμ.) Στο <a href="http://cwconference">http://cwconference</a>	2015	

		<a href="http://web.uowm.gr/archives/2nd_cw_conference_volume_2.pdf">.web.uowm.gr/archives/2nd cw conference volume 2.pdf</a>		
Παλίμψηστα. Η λογοτεχνία δευτέρου βαθμού. Μτφρ. Β. Πατσογιάννης, επιμ. Μ. Στεφανοπούλου & Λ. Τσιριμώκου.	Gérard, G.	Αθήνα: MIET	2018	
Creativity and Children's Books. Reading.	Graham, J.	Oxford: Blackwell.	2000	
Θεωρία της πρόσληψης: Μια κριτική εισαγωγή. Μτφρ. Κ. Τσακοπούλου.	Holub, R. C.	Αθήνα: Μεταίχμιο, 2004	1949	
The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response.	Iser, Wolfgang	Johns Hopkins U.P.	1978	
The Cambridge Handbook of Creativity.	Kaufman, J. C. & Sternberg R. J. (επιμ)	Cambridge: Cambridge University Press.	2010	
Περί συγγραφής.	King, S.	Αθήνα: BELL.	2006	
Creative Writing.	Morley, D.	Στο <a href="https://epdf.pub/the-cambridge-introduction-to-creative-writing13c5644d416d13d7b04145935066080874335.htm">https://epdf.pub/the-cambridge-introduction-to-creative-writing13c5644d416d13d7b04145935066080874335.htm</a> !		
Literacy, competence and meaning-making: a human sciences approach.	Nicolajeva, M.	Cambridge Journal of Education,	2010	

		40: 2.		
Λέξεις για εικόνες : Η αφηγηματική τέχνη του παιδικού εικονογραφημένου βιβλίου. Μτφρ. Π. Πανάου, επιμ. Τ. Τσιλιμένη., σσ. 165-288.	Nodelman, Perry	Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη	2009	
Μορφολογία του παραμυθιού. Μτφρ. Παρίση, Α.	Propp, V.	Αθήνα: Καρδαμίσσας	2009	
The Reader, The Text, The Poem	Rosenblatt, L.	Southern Illinois University.	1978/1994	
Θεωρία της αφήγησης. Μτφρ. Χρυσομάλλη-Henrich, K.,	Stanzel, Fr.	Θεσσαλονίκη : University Studio Press.	1999	