



Κωδικός Μαθήματος EDUC-540DL	Τίτλος Μαθήματος Κριτικός Διάλογος για τις Τέχνες	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών	Εξάμηνο	Προσπαιτούμενα
Κατηγορία Μαθήματος Υποχρεωτικό	Γνωστική Περιοχή Τέχνες στην εκπαίδευση	Γλώσσα Διδασκαλίας Ελληνική
Επίπεδο Μαθήματος	Έτος Σπουδών	Διδάσκων
Μέθοδος Διδασκαλίας Εξ αποστάσεως	Πρακτική Άσκηση N/A	Συν-απαιτούμενα Κανένα

Στόχοι του μαθήματος

Μέσα από το μάθημα αυτό επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να αποκτήσει το θεωρητικό υπόβαθρο για ανάπτυξη κριτικού διαλόγου για τις τέχνες και την αισθητική αγωγή μέσα από μελέτη των βασικότερων θεωριών αισθητικής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και του τρόπου που ο χρόνος και ο χώρος επηρεάζουν την ερμηνεία και αξιολόγηση των τεχνών.
- Να εφαρμόσει μεθόδους εμπλοκής του ατόμου σε σκόπιμες συζητήσεις που αφορούν στις τέχνες και πιο συγκεκριμένα να αναπτύξει και να οργανώσει τεχνικές και διαδικασίες γραφής και ανάπτυξης διαλόγου για τις τέχνες.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να καταστούν ικανοί:

- Να συγκρίνουν διαφορετικές θεωρίες αισθητικής και να τις παρουσιάζουν με παραδείγματα από τις τέχνες.
- Να αναλύουν την σύγχρονη τέχνη υπό την οπτική γωνία διαφορετικών θεωριών αισθητικής.
- Να εφαρμόζουν και να αξιολογούν δραστηριότητες κριτικής θεώρησης των τεχνών λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές γνωστικές δεξιότητες του ατόμου κατά τη συγκεκριμένη διαδικασία.

Περιεχόμενο του μαθήματος

Αισθητικές αντιλήψεις του Πλάτωνα (Imitation theory) και του Αριστοτέλη.

- Τέχνη και Δημοκρατία (π.χ. "χρυσός αιώνας" του Περικλή)
- Τέχνη και επιρροές από πολιτικο-κοινωνικές διαστάσεις (πόλεμος, ευημερία)
- Τέχνη - Ελευθερία - Ανθρωπιστική Παιδεία (ανάπτυξη της αρετής - aretaic development, Αριστοτέλης; Νικομάχεια, Πλάτωνα)

- Τέχνη και Παράδοση (Η τέχνη υπηρετεί την κουλτούρα ή η Τέχνη δημιουργεί κουλτούρα και πολιτισμό;)
- Γιατί οι Τέχνες δεν κατέχουν ψηλή θέση στην εκπαίδευση; "Πλάτων έκανες λάθος" - λόγιοι φαινομένου
- Αναγέννηση και Διαφωτισμός (E. Kant).
- Αισθητικές θεωρίες 19^{ου} αιώνα (Ρομαντισμός, Απόλυτος Ιδεαλισμός, Επιστημονισμός, Charles Darwin, Νατουραλισμός, Καλλιτεχνικός Αυτονομισμός).
- Αισθητικές θεωρίες 20^{ου} αιώνα (Μαρξική και Μαρξιστική αισθητική, Φυσιοκρατική αισθητική- Dewey's holistic aesthetic experience, Συμβολική και Σημειολογική αισθητική-Langer, Saussure, Ψυχολογική αισθητική).
- Μοντερνισμός (το πρόβλημα της οντολογικής υπόστασης, του νοήματος, της μορφής και του περιεχομένου ενός έργου τέχνης, και το πρόβλημα των αισθητικών κρίσεων).
- Μεταμοντερνισμός και κριτική έργων τέχνης (Φεμινιστική και πολυπολιτισμική αισθητική).
- Φιλοσοφικές τάσεις εκπαίδευσης στις τέχνες. Αισθητική εκπαίδευση, πραξιακή φιλοσοφία και προσπάθειες συνύπαρξής τους.
- Τεχνικές και διαδικασίες γραφής και ανάπτυξης διαλόγου σχετικών με τις τέχνες.
- Δραστηριότητες για φιλοσοφικές διερευνήσεις στις τέχνες στην εκπαίδευση.

Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση.

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση-ανατροφοδότηση, ατομική εργασία, ομαδική εργασία, τελική εξέταση.

Υποχρεωτική βιβλιογραφία

Smith, R. A. & Simpson, A. (Eds.). (1991). *Aesthetics and Arts Education*. Chicago, IL: University of Illinois Press. ISBN: 0-252-01752-8.

Κωβαίου, Κ. Μ. (1987). *Η γραμματική του αισθητικού λόγου. Πέρα από την αισθητική και τη μετααισθητική πλάνη*. Αθήνα: Λύχνος.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

Feagin, S. (2007). *Global theories of the Arts and Aesthetics*. Wilwy-Blackwell. ISBN: 978-1-4051-7355-1

Wallace, D. B. (2005). *Education, Arts, and Morality. Creative Journeys*. New York: Kluwer Academic Publishers.

Winston, J. (2011). *The Beauty and Education*. Routledge. ISBN-10: 0415896649 ISBN-13: 978-0415896641

Άρθρα σε περιοδικά

Duncum, P. (2012). An Eye Does Not Make an I: Expanding the Sensorium. *Studies in Art Education*, 53(3), 182-193.

Lampert, N. (2006). Enhancing critical thinking with aesthetic, critical, and creative inquiry. *Art Education*, 59 (5), 46-50.

Li, Y. J. (2012). From Translation to the Transnational: Reading Art for the 21st -Century Classroom. *Studies in Art Education*, 53(3), 194-207.

White, B. (2011). Embodied aesthetics, evocative art criticism: Aesthetically based research. *Studies in Art Education*, 52(2), 142-154.