



## Διάγραμμα Μαθήματος

<b>Κωδικός Μαθήματος</b>	<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b>
EDUC-540	Κριτικός Διάλογος για τις Τέχνες	9
<b>Προαπαιτούμενα</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Εξάμηνο</b>
Κανένα	Παιδαγωγικών Σπουδών	Χειμερινό/Εαρινό
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b>	<b>Γνωστική Πεδίο</b>	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>
Υποχρεωτικό	Τέχνες και Εκπαίδευση	Ελληνική
<b>Επίπεδο Σπουδών</b>	<b>Διδάσκων</b>	<b>Έτος Σπουδών</b>
2 <sup>ος</sup> Κύκλος	Δρ Αλέξιος Πέτρου	1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup>
<b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b>	<b>Πρακτική Άσκηση</b>	<b>Συναπαιτούμενα</b>
Προσωπική Επικοινωνία	N/A	Κανένα

### Στόχοι του μαθήματος

Οι στόχοι του μαθήματος είναι ο φοιτητής:

- Να αποκτήσει το θεωρητικό υπόβαθρο για ανάπτυξη κριτικού διαλόγου για τις τέχνες και την αισθητική αγωγή μέσα από μελέτη των βασικότερων θεωριών αισθητικής από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα και του τρόπου που ο χρόνος και ο χώρος επηρεάζουν την ερμηνεία και αξιολόγηση των τεχνών.
- Να εφαρμόσει μεθόδους εμπλοκής του ατόμου σε σκόπιμες συζητήσεις που αφορούν στις τέχνες και πιο συγκεκριμένα να αναπτύξει και να οργανώσει τεχνικές και διαδικασίες γραφής και ανάπτυξης διαλόγου για τις τέχνες.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

1. Να συγκρίνουν διαφορετικές θεωρίες αισθητικής και να τις παρουσιάζουν με παραδείγματα από τις τέχνες.
2. Να αναλύουν την σύγχρονη τέχνη υπό την οπτική γωνία διαφορετικών θεωριών αισθητικής.
3. Να εφαρμόζουν και να αξιολογούν δραστηριότητες κριτικής θεώρησης των τεχνών λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές γνωστικές δεξιότητες του ατόμου κατά τη συγκεκριμένη διαδικασία.

### Περιεχόμενο του μαθήματος

Τι είναι η Αισθητική;

- Αισθητική της Αρχαϊκής Εποχής.
- Αισθητική της Κλασικής Εποχής.
- Αισθητική και Φιλοσοφία

Πυθαγόρεια και Ηρακλείτεια Αισθητική.

- Η αισθητική των σοφιστών, των ρητόρων και του Σωκράτη.
- Η αισθητική του Πλάτωνα.
- Η αισθητική του Αριστοτέλη.

Οι μεταγενέστεροι κλασικοί φιλόσοφοι.

- Νεότερη αισθητική – Σκεπτικισμός.
- Νεότερη αισθητική – Ρομαντισμός.
- Σύγχρονη αισθητική.

### Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Διάλεξη, ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση, ανάλυση μελετών περίπτωσης, παρουσιάσεις φοιτητών/τριών.

### Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, ολοκλήρωση και παρουσίαση πρότζεκτ, τελική εξέταση.

### Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Η Αισθητική των Αρχαίων Ελλήνων.	Πέτρου, Α.	Ζήτρος.	2011	978-960-463-108-7

### Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Ιστορία των αισθητικών θεωριών: Από την κλασική αρχαιότητα μέχρι σήμερα. ( στο Δ. Κούρτοβικ και Π. Χριστοδουλίδης, μετάφραση).	Beardsley, M. C.	Νεφέλη.	1989	9789602110393
Η γραμματική του αισθητικού λόγου. Πέρα από την αισθητική και τη μεταισθητική πλάνη	Κωβαίου, Κ. Μ.	Λύχνος	1987	

Global theories of the Arts and Aesthetics.	Feagin, S	Wilwy-Blackwell.	2007	978-1-4051-7355-1
Aesthetics and Arts Education.	Smith, R. A. & Simpson, A. (Eds.).	University of Illinois Press.	1991	0-252-01752-8.
Education, Arts, and Morality. Creative Journeys.	Wallace, D. B.	Kluwer Academic Publishers.	2005	Print ISBN 978-0-306-48670-8 Online ISBN 978-0-306-48671-5
The Beauty and Education.	Winston, J.	Routledge.	2011	ISBN-10: 0415896649 ISBN-13: 978-0415896641
An Eye Does Not Make an I: Expanding the Sensorium. (53(3), 182-193.)	Duncum, P.	Studies in Art Education,	2012	
Enhancing critical thinking with aesthetic, critical, and creative inquiry. (59 (5), 46-50.)	Lampert, N.	Art Education,	2006	
From Translation to the Transnational: Reading Art for the 21 <sup>st</sup> -Century Classroom. (53(3), 194-207.)	Li, Y. J.	Studies in Art Education,	2012	