



Κωδικός Μαθήματος EDUC-538DL	Τίτλος Μαθήματος Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών: Θεωρία και Σχολική Πρακτική	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών	Εξάμηνο	Προαπαιτούμενα
Κατηγορία Μαθήματος Επιλεγόμενο	Γνωστική Περιοχή Τέχνες στην εκπαίδευση	Γλώσσα Διδασκαλίας Ελληνική
Επίπεδο Μαθήματος	Έτος Σπουδών	Διδάσκων
Μέθοδος Διδασκαλίας Εξ αποστάσεως	Πρακτική Άσκηση N/A	Συν-απαιτούμενα Κανένα

Στόχοι του μαθήματος

Μέσα από το μάθημα αυτό επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να διερευνά τη σχέση ανάμεσα στο σχεδιασμό, τη μεθοδολογία και την αξιολόγηση του Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης.
- Να έρθει σε επαφή με την ανάπτυξη και αξιολόγηση Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης διαφόρων μοντέλων και τύπων, από διάφορες χώρες.
- Να διερευνά τη σχέση του κυπριακού Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης και της σχετικής εκπαιδευτικής φιλοσοφίας.
- Να εμβαθύνει σε σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας της τέχνης που προτείνονται μέσα από το κυπριακό Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης.
- Να αποκτήσει βασικές θεωρητικές γνώσεις και πρακτικές εμπειρίες σχεδιασμού και αξιολόγησης προγραμμάτων τέχνης.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να καταστούν ικανοί:

- Να επεξηγούν βασικές αρχές, έννοιες (στόχοι, σκοποί, μέθοδοι), δεδομένα (κοινωνικά, γνωστικά και συναισθηματικά), διαδικασίες και μοντέλα σχετικά με την ανάπτυξη προγραμμάτων.
- Να διερευνούν τις επιπτώσεις του Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης στη συγκρότηση εκπαιδευτικού υλικού.
- Να αναλύουν κριτικά το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης της Κύπρου και να είναι σε θέση να το αξιοποιούν για σχεδιασμό διδακτικών ενοτήτων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού.
- Να περιγράφουν κριτικά παραδείγματα Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης άλλων χωρών εντοπίζοντας κοινά στοιχεία φιλοσοφίας και εφαρμογής.

- Να σχεδιάζουν δραστηριότητες, διδακτικές ενότητες και εκπαιδευτικό υλικό με βάση τις νέες διδακτικές προσεγγίσεις στον τομέα της διδακτικής της τέχνης με βάση το κυπριακό Αναλυτικό Πρόγραμμα Τέχνης.
- Να περιγράφουν τις αιτίες που προκαλούν την ανάγκη μεταρρυθμίσεων στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Τέχνης και διάφορες στρατηγικές προώθησης μεταρρυθμίσεων.
- Να αξιοποιούν έννοιες που είναι σχετικές με την αξιολόγηση Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης και να τις εφαρμόζουν σε υποθετικές ή πραγματικές εκπαιδευτικές καταστάσεις.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ο όρος εικαστικές τέχνες, ο πολυδιάστατος χαρακτήρας τους και ο ρόλος τους στη σύγχρονη κοινωνία.
- Παράγοντες που καθορίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης (κοινωνιολογικές και φιλοσοφικές διαστάσεις στην διδακτική της τέχνης που επηρεάζουν τον σχεδιασμό και εφαρμογή του Αναλυτικού Προγράμματος). Αειφόρος ανάπτυξη, ταυτότητα
-
- Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στην ανάπτυξη και εφαρμογή του Αναλυτικού Προγράμματος. Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις. Δημιουργικές δράσεις/ δημιουργικές συνεργασίες. Αξιολόγηση.
- Ο ρόλος του μαθητή στο Αναλυτικό Πρόγραμμα. Γνώσεις-εμπειρίες. Στάσεις-αξίες-συμπεριφορές. Δεξιότητες. Κριτική σκέψη. Νοήματα. Θέαση ▶ Παραγωγή.
- Δομή και εξέλιξη της δημιουργικής διαδικασίας.
- Ο ρόλος του περιβάλλοντος στο Αναλυτικό Πρόγραμμα.
- Εικαστικές τέχνες, κοινωνία και ζωή.
- Ερωτηματικά που εγείρονται από την εξέταση του Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης της Κύπρου.
- Αναλυτικά Προγράμματα Τέχνης σε άλλες χώρες.
- Σχεδιασμός διδακτικών ενοτήτων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού με βάση το Αναλυτικό Πρόγραμμα Τέχνης στην Κύπρο.

Μαθησιακές δραστηριότητες/διδακτικές μέθοδοι

Ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση, ανάλυση μελετών περίπτωσης.

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, ομαδική εργασία, τελική εξέταση.

Υποχρεωτική βιβλιογραφία

- Ιωαννίδη-Κουτσελίνη, Μ. (2009). *Αναλυτικά Προγράμματα και διδασκαλία*. Λευκωσία.
- Young, M. F. (2001). *The curriculum of the future. From the 'new sociology of education' to a critical theory of learning*. London: Falmer press. ISBN-10: 0750707887 ISBN-13: 978-0750707886

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

Jackson, P. (Ed.). (1992). *Handbook of research on curriculum*. New York: MacMillan. ISBN-10: 0029003857 ISBN-13: 978-0029003855

Άρθρα σε περιοδικά

- Anglin, J. M. (1993). Three views of Middle School curriculum. *Studies in Art Education*, 35(1), 55-64.
- Barkan, M. (1962). Transition in art education: Changing conceptions of curriculum content and teaching. *Art Education*, 15 (7), 12-18.
- Belluigi, D. Z. (2011). Intentionality in a creative art curriculum. *The Journal of Aesthetic Education*, 45 (1), 18-36.
- Chang, E. Lim, M., Kim, M. (2012). Three approaches to teaching art method courses: Child art, visual culture and issues-based art education, *Art Education*, 65(3), 17-24.
- Christopoulou, M. (2010). Telenovelas as art curriculum content. *Art Education*, 63 (4), 19-24.
- Ciganko, R. A. (1992). Curriculum and the Teacher. *Art Education*, 45(3), 54-60.
- Hallam, J., Lee, H. and Gupta, M. D. (2007). An analysis of the presentation of art in the British primary school curriculum and its implications for teaching. *International Journal of Art and Design Education*, 26 (2), 206-214.
- Hughes, A. (1998). Reconceptualising the art curriculum. *Journal of Art & Design Education*, 17 (1), 41-49.
- Kirlew, S. (2011). 'But when are they going to produce some *artwork*?' Against Pastiche: Issue-Based Art and Authorship within the Key Stage 3 Curriculum. *International Journal of Art and Design Education*, 30 (3), 379-388.
- Marshall, J. (2004). Articulate Images: Bringing the Pictures of Science and Natural History into the Art Curriculum. *Studies in Art Education*, 45(2), 135-152.
- May, H. (2011) Shifting the Curriculum: Decentralization in the Art Education Experience. *Art Education*, 64 (3), 33-40.
- Rolling, J. H. (2010). Narrative in curriculum making. *Art Education*, 63(3), 6-12.
- Wareing, S. (2011). Challenging the curriculum: Exploring the discipline boundaries in art, design and media. *Arts and Humanities in Higher Education*, 10, 99-101.
- Wolff, J. (1990). Questioning the Curriculum: Arts, Education and Ideology. *Studies in Art Education*, 31(4), 198-206.

