Τίτλος Μαθήματος	Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών: Θεωρία και Σχολική Πρακτική				
Κωδικός Μαθήματος	EDUC-538DG				
Τύπος μαθήματος	Επιλεγόμενο				
Επίπεδο	2ος Κύκλος				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	Θερινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ Φωτεινή Λάρκου				
ECTS	10	**Διαλέξεις / εβδομάδα**	1/ Εβδομάδα	**Εργαστήρια / εβδομάδα**	N/A
Στόχοι Μαθήματος	Οι στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές: • Να διερευνήσουν τη σχέση ανάμεσα στο σχεδιασμό, τη μεθοδολογία και την αξιολόγηση του Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης. • Να έρθουν σε επαφή με την ανάπτυξη και αξιολόγηση Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης διαφόρων μοντέλων και τύπων, από διάφορες χώρες. • Να διερευνήσουν τη σχέση του κυπριακού Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης και της σχετικής εκπαιδευτικής φιλοσοφίας. • Να εμβαθύνουν σε σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας της τέχνης που προτείνονται μέσα από το κυπριακό Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης. • Να αποκτήσουν βασικές θεωρητικές γνώσεις και πρακτικές εμπειρίες σχεδιασμού και αξιολόγησης Α.Π. Εικαστικών Τεχνών.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: 1. Να επεξηγούν βασικές αρχές, έννοιες (στόχοι, σκοποί, μέθοδοι), δεδομένα (κοινωνικά, γνωστικά και συναισθηματικά), διαδικασίες και μοντέλα σχετικά με την ανάπτυξη προγραμμάτων. 2. Να διερευνούν τις επιπτώσεις του Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης στη συγκρότηση εκπαιδευτικού υλικού. 3. Να αναλύουν κριτικά το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης της Κύπρου και να είναι σε θέση να το αξιοποιούν για σχεδιασμό διδακτικών ενοτήτων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού.				

	4. Να περιγράφουν κριτικά παραδείγματα Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης άλλων χωρών εντοπίζοντας κοινά στοιχεία φιλοσοφίας και εφαρμογής. 5. Να σχεδιάζουν δραστηριότητες, διδακτικές ενότητες και εκπαιδευτικό υλικό με βάση τις νέες διδακτικές προσεγγίσεις στον τομέα της διδακτικής της τέχνης με βάση το κυπριακό Αναλυτικό πρόγραμμα Τέχνης. 6. Να περιγράφουν τις αιτίες που προκαλούν την ανάγκη μεταρρυθμίσεων στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Τέχνης και διάφορες στρατηγικές προώθησης μεταρρυθμίσεων. 7. Να αξιοποιούν έννοιες που είναι σχετικές με την αξιολόγηση Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης και να τις εφαρμόζουν σε υποθετικές ή πραγματικές εκπαιδευτικές καταστάσεις.		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	**Συναπαιτούμενα**	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	• Ο όρος εικαστικές τέχνες, ο πολυδιάστατος χαρακτήρας τους και ο ρόλος τους στη σύγχρονη κοινωνία. • Αναλυτικό Πρόγραμμα: ορισμοί, μοντέλα ανάπτυξης, είδη Α.Π. • Αναλυτικά Προγράμματα Εικαστικών Τεχνών, ιστορική ανασκόπηση των πιο σημαντικών μοντέλων και κριτική θεώρησή τους. • Παράγοντες που καθορίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης (κοινωνιολογικές και φιλοσοφικές διαστάσεις στη διδακτική της τέχνης που επηρεάζουν τον σχεδιασμό και εφαρμογή του Αναλυτικού Προγράμματος). • Αναλυτικά Προγράμματα Εικαστικών Τεχνών Κύπρου και Ελλάδας και η διδασκαλία του μαθήματος στα σχολεία. Σύγκριση με παλαιότερα Α.Π. των χωρών αυτών. • Παιδαγωγικές μέθοδοι – προσεγγίσεις στο Α.Π. Εικαστικών Τεχνών: παιδοκεντρικές-νοοκατασκευαστικές προσεγγίσεις, κριτική παιδαγωγική, πολιτισμός της εικόνας, διαπολιτισμικές προσεγγίσεις, διδακτικές στρατηγικές. • Γνωριμία με Α.Π. Εικαστικών Τεχνών άλλων χωρών και σύγκρισή τους με το κυπριακό και ελληνικό. Το Α.Π. Εικαστικών Τεχνών στον 21^{ο} αιώνα, σύγχρονες τάσεις στην ανάπτυξη Α.Π. • Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών και διδακτικά εγχειρίδια – αξιολόγηση διδακτικών εγχειριδίων που χρησιμοποιούνται σε Κύπρο και Ελλάδα στη δημόσια εκπαίδευση. • Ανάπτυξη προγραμμάτων σε μικροεπίπεδο – Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικών ενοτήτων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού. • Η έρευνα δράσης ως μεθοδολογία ανάπτυξης Α.Π. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στον σχεδιασμό, ανάπτυξη και εφαρμογή του Α.Π. • Γνωριμία με Α.Π. Εικαστικών Τεχνών άλλων χωρών και σύγκρισή τους με το κυπριακό και ελληνικό Α.Π.		

	• Άλλα θέματα που αφορούν στο Α.Π. Εικαστικών Τεχνών: αξιοποίηση έργων τέχνης, οργάνωση μαθησιακού περιβάλλοντος, χρήση μέσων και υλικών, διαθεματικότητα, δημιουργικές δράσεις και συνεργασίες, εκπαιδευτικά προγράμματα.
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Διαδικτυακή παρουσίαση, διαδικτυακή συζήτηση, ανάλυση μελέτης περίπτωσης, μελέτη εγχειριδίου & σημειώσεων μαθήματος, ατομικές εργασίες.
Βιβλιογραφία	**Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια:** Eisner, E. W. (1996). *Cognition and Curriculum Reconsidered* (2nd ed.). London: Paul Chapman Publishing. Freedman, K. and Hernández-Hernández, F. (2024). Curriculum, Culture, and Art Education: Comparative Perspectives. WA: SUNY Press. Gouëdard, P., et al. (2020), "Curriculum reform: A literature review to support effective implementation", OECD Education Working Papers, No. 239, OECD Publishing, Paris, https://doi.org/10.1787/efe8a48c-en. Hallam, J., Das Gupta, M., & Lee, H. (2008). An exploration of primary school teachers' understanding of art and the place of art in the primary school curriculum. The Curriculum Journal, 19(4), 269–281. https://doi.org/10.1080/09585170802509856 Hawari, M., Dasuki, A. Noor, M. and Iryani, A. (2020). Project Based Learning Pedagogical Design in STEAM Art Education. Asian Journal of University Education, 16(3), 102-111. Available at: <https://myjms.mohe.gov.my/index.php/AJUE/article/view/11072>. Date accessed: 28 sep. 2024. doi: https://doi.org/10.24191/ajue.v16i3.11072 Larkou, F. (2010). Conceptualising an Art Curriculum Model for Promoting Cultural Understanding in Cypriot Primary Schools. Unpublished PhD Thesis, Roehampton: University of Surrey. Priestley, M., Alvunger, D., Philippou, S. and Soini, T. (2021).Curriculum Making in Europe: Policy and Practice within and Across Diverse Contexts. Leeds: Emerald Publishing Limited Manifold,C. M., Willis, S. and Zimmerman, E. (2016). *Culturally Sensitive Art Education in a Global World: A Handbook for Teachers*. VA: National ArtEducation Association. Priestley, M., Alvunger, D., Philippou, S. and Soini, T. (2021).Curriculum Making in Europe: Policy and Practice within and Across Diverse Contexts. Leeds: Emerald Publishing Limited

	Robyn Gibson, R. and Ewing, R. (2020). Transforming the Curriculum through the Arts (2nd ed.) Palgrave Macmillan Cham. Rolling, J. H. (2010). *Narrative in curriculum making*. Art Education, 63(3), 6-12. Ross, A. (2000). *Curriculum Construction and Critique.* London: Falmer Press. Τσάφος, Β. (2020). Αναλυτικά Προγράμματα: διεπιστημονικό πεδίο ακαδημαϊκών αναζητήσεων ή επιστημονική μελέτη της σχολικής τους εκδοχής. Στο Κ. Μπονίδης & Ό. Μπουραντάς (επιμ.), Επιστημολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα της έρευνας των προγραμμάτων σπουδών και των σχολικών βιβλίων, Τόμος Ι, (σσ. 72-81). Ting Huang, Jing Zhou, Si Chen & Emerson Barnett. (2023) "I'm concerned about actually doing it": The struggles of pre-service teachers becoming change agents. Middle School Journal 54:4, pages 37-50. Vella, Raphael & Saldanha, Ângela & Maksimovic, Maja & Johnston, John. (2020). Art Education: Conflicts and Connections. InSEA.
Αξιολόγηση	Ατομική εργασία, τελική εξέταση, συμμετοχή στο forum.
Γλώσσα	Ελληνική