



## Διάγραμμα Μαθήματος

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Κωδικός Μαθήματος</b><br>EDUC-538A               | <b>Τίτλος Μαθήματος</b><br>Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών<br>Τεχνών: Θεωρία και Σχολική<br>Πρακτική | <b>Πιστωτικές Μονάδες<br/>ECTS</b><br>9                |
| <b>Προαπαιτούμενα</b><br>Κανένα                     | <b>Τμήμα</b><br>Παιδαγωγικών Σπουδών  | <b>Εξάμηνο</b><br>Χειμερινό/Εαρινό                     |
| <b>Κατηγορία Μαθήματος</b><br>Επιλεγόμενο           | <b>Γνωστική Πεδίο</b><br>Τέχνες και Εκπαίδευση  | <b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b><br>Ελληνική                  |
| <b>Επίπεδο Σπουδών</b><br>2 <sup>ος</sup> Κύκλος    | <b>Διδάσκων</b><br>Δρ Ελισάβετ Πίτρη  | <b>Έτος Σπουδών</b><br>1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup> |
| <b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b><br>Προσωπική Επικοινωνία | <b>Πρακτική Άσκηση</b><br>N/A   | <b>Συναπαιτούμενα</b><br>Κανένα                        |

### Στόχοι του μαθήματος

Οι στόχοι του μαθήματος είναι ο φοιτητής:

- Να διερευνά τη σχέση ανάμεσα στο σχεδιασμό, τη μεθοδολογία και την αξιολόγηση του Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης.
- Να έρθει σε επαφή με την ανάπτυξη και αξιολόγηση Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης διαφόρων μοντέλων και τύπων, από διάφορες χώρες.
- Να διερευνά τη σχέση του κυπριακού Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης και της σχετικής εκπαιδευτικής φιλοσοφίας.
- Να εμβαθύνει σε σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας της τέχνης που προτείνονται μέσα από το κυπριακό Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης.
- Να αποκτήσει βασικές θεωρητικές γνώσεις και πρακτικές εμπειρίες σχεδιασμού και αξιολόγησης Α.Π. Εικαστικών Τεχνών.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

1. Να επεξηγούν βασικές αρχές, έννοιες (στόχοι, σκοποί, μέθοδοι), δεδομένα (κοινωνικά, γνωστικά και συναισθηματικά), διαδικασίες και μοντέλα σχετικά με την ανάπτυξη προγραμμάτων.
2. Να διερευνούν τις επιπτώσεις του Αναλυτικού Προγράμματος Τέχνης στη συγκρότηση εκπαιδευτικού υλικού.
3. Να αναλύουν κριτικά το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης της Κύπρου και να είναι σε θέση να το αξιοποιούν για σχεδιασμό διδακτικών ενοτήτων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού.
4. Να περιγράφουν κριτικά παραδείγματα Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης άλλων χωρών εντοπίζοντας κοινά στοιχεία φιλοσοφίας και εφαρμογής.

5. Να σχεδιάζουν δραστηριότητες, διδακτικές ενότητες και εκπαιδευτικό υλικό με βάση τις νέες διδακτικές προσεγγίσεις στον τομέα της διδακτικής της τέχνης με βάση το κυπριακό Αναλυτικό Πρόγραμμα Τέχνης.
6. Να περιγράφουν τις αιτίες που προκαλούν την ανάγκη μεταρρυθμίσεων στο Αναλυτικό Πρόγραμμα Τέχνης και διάφορες στρατηγικές προώθησης μεταρρυθμίσεων.
7. Να αξιοποιούν έννοιες που είναι σχετικές με την αξιολόγηση Αναλυτικών Προγραμμάτων Τέχνης και να τις εφαρμόζουν σε υποθετικές ή πραγματικές εκπαιδευτικές καταστάσεις.

### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ο όρος εικαστικές τέχνες, ο πολυδιάστατος χαρακτήρας τους και ο ρόλος τους στη σύγχρονη κοινωνία.
- Αναλυτικό Πρόγραμμα: ορισμοί, μοντέλα ανάπτυξης, είδη Α.Π.
- Αναλυτικά Προγράμματα Εικαστικών Τεχνών, ιστορική ανασκόπηση των πιο σημαντικών μοντέλων και κριτική θεώρησή τους.
- Παράγοντες που καθορίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Τέχνης (κοινωνιολογικές και φιλοσοφικές διαστάσεις στη διδακτική της τέχνης που επηρεάζουν τον σχεδιασμό και εφαρμογή του Αναλυτικού Προγράμματος).
- Αναλυτικά Προγράμματα Εικαστικών Τεχνών Κύπρου και Ελλάδας και η διδασκαλία του μαθήματος στα σχολεία. Σύγκριση με παλαιότερα Α.Π. των χωρών αυτών.
- Παιδαγωγικές μέθοδοι – προσεγγίσεις στο Α.Π. Εικαστικών Τεχνών: παιδοκεντρικές-νοοκατασκευαστικές προσεγγίσεις, κριτική παιδαγωγική, πολιτισμός της εικόνας, διαπολιτισμικές προσεγγίσεις, διδακτικές στρατηγικές.
- Γνωριμία με Α.Π. Εικαστικών Τεχνών άλλων χωρών και σύγκρισή τους με το κυπριακό και ελληνικό. Το Α.Π. Εικαστικών Τεχνών στον 21<sup>ο</sup> αιώνα, σύγχρονες τάσεις στην ανάπτυξη Α.Π.
- Αναλυτικό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών και διδακτικά εγχειρίδια – αξιολόγηση διδακτικών εγχειριδίων που χρησιμοποιούνται σε Κύπρο και Ελλάδα στη δημόσια εκπαίδευση.
- Ανάπτυξη προγραμμάτων σε μικροεπίπεδο – Σχεδιασμός, εφαρμογή και αξιολόγηση διδακτικών εννοιών και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού.
- Η έρευνα δράσης ως μεθοδολογία ανάπτυξης Α.Π. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού στον σχεδιασμό, ανάπτυξη και εφαρμογή του Α.Π.
- Γνωριμία με Α.Π. Εικαστικών Τεχνών άλλων χωρών και σύγκρισή τους με το κυπριακό και ελληνικό Α.Π.
- Άλλα θέματα που αφορούν στο Α.Π. Εικαστικών Τεχνών: αξιοποίηση έργων τέχνης, οργάνωση μαθησιακού περιβάλλοντος, χρήση μέσων και υλικών, διαθεματικότητα, δημιουργικές δράσεις και συνεργασίες, εκπαιδευτικά προγράμματα.

### Μαθησιακές δραστηριότητες/διδακτικές μέθοδοι

Διάλεξη, ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση, ανάλυση μελετών περίπτωσης, παρουσιάσεις φοιτητών/τριών.

### Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, ολοκλήρωση και παρουσίαση πρότζεκτ, τελική εξέταση.

**Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:**

| Τίτλος                               | Συγγραφέας             | Εκδοτικός Οίκος | Έτος | ISBN |
|--------------------------------------|------------------------|-----------------|------|------|
| Αναλυτικά Προγράμματα και διδασκαλία | Ιωαννίδη-Κουτσελίνη, Μ | Λευκωσία        | 2013 |      |

**Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:**

| Τίτλος  | Συγγραφέας                                    | Εκδοτικός Οίκος                    | Έτος | ISBN   |
|---|---|------------------------------------|------|--|
| Handbook of research on curriculum  | Jackson, P. (Ed.)                             | MacMillan.                         | 1992 | ISBN-10: 0029003857<br>ISBN-13: 978-0029003855 |
| Culturally Sensitive Art Education in a Global World: A Handbook for Teachers.                        | Manifold, C. M., Willis, S. and Zimmerman, E. | National Art Education Association | 2016 | 978-1-890160-62-3.                             |
| Three views of Middle School curriculum. (35(1), 55-64.)  | Anglin, J. M.                                 | Studies in Art Education           | 1993 |  |
| Transition in art education: Changing conceptions of curriculum content and teaching. (15 (7), 12-18) | Barkan, M.                                    | Art Education                      | 1962 |  |
| Intentionality in a creative art curriculum. (45 (1), 18-36.)   | Belluigi, D. Z.                               | The Journal of Aesthetic Education | 2011 |  |

|  |                                      |  |      |  |
|--|--------------------------------------|--|------|--|
| Three approaches to teaching art method courses: Child art, visual culture and issues-based art education, (65(3), 17-24.)                                 | Chang, E. Lim, M., Kim, M.           | Art Education                                      | 2012 |  |
| Telenovelas as art curriculum content. (63 (4), 19-24.)  | Christopoulou, M                     | Art Education,                                     | 2010 |  |
| Curriculum and the Teacher. (45(3), 54-60.)  | Ciganko, R. A.                       | Art Education,                                     | 1992 |  |
| An analysis of the presentation of art in the British primary school curriculum and its implications for teaching. (26 (2), 206-214.)                      | Hallam, J., Lee, H. and Gupta, M. D. | International Journal of Art and Design Education, | 2007 |  |
| Reconceptualising the art curriculum (17 (1), 41-49.)  | Hughes, A.                           | Journal of Art & Design Education,                 | 1998 |  |
| 'But when are they going to produce some artwork?' Against Pastiche: Issue-Based Art and Authorship within the Key Stage 3 Curriculum., (30 (3), 379-388.) | Kirlew, S.                           | International Journal of Art and Design Education  | 2011 |  |
| Articulate Images: Bringing the Pictures of Science and Natural History into the Art Curriculum. (45(2), 135-152)  | Marshall, J.                         | Studies in Art Education,                          | 2004 |  |

|   |               |  |      |  |
|---|---------------|--|------|--|
| Shifting the Curriculum: Decentralization in the Art Education Experience., (64 (3), 33-40.)            | May, H        | Art Education                            | 2011 |  |
| Narrative in curriculum making. (63(3), 6-12.)  | Rolling, J. H | Art Education,                           | 2010 |  |
| Challenging the curriculum: Exploring the discipline boundaries in art, design and media. (10, 99-101.) | Wareing, S.   | Arts and Humanities in Higher Education, | 2011 |  |
| Questioning the Curriculum: Arts, Education and Ideology. (31(4)), 198-206.                             | Wolff, J.     | Studies in Art Education,                | 1990 |  |