



Κωδικός Μαθήματος EDUC-537DL	Τίτλος Μαθήματος Αναλυτικό Πρόγραμμα Μουσικής: Θεωρία και Σχολική Πρακτική	Πιστωτικές Μονάδες ECTS 9
Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών	Εξάμηνο Χειμερινό/Εαρινό	Προαπαιτούμενα Κανένα
Κατηγορία Μαθήματος Υποχρεωτικό	Γνωστική Περιοχή Μουσική Παιδαγωγική	Γλώσσα Διδασκαλίας Ελληνική
Επίπεδο Μαθήματος	Έτος Σπουδών 1 ^ο – 2 ^ο	Διδάσκουσα Δρ Νατάσα Οικονομίδου Σταύρου
Μέθοδος Διδασκαλίας Εξ αποστάσεως	Πρακτική Άσκηση N/A	Συν-απαιτούμενα Κανένα

Στόχοι του μαθήματος

Μέσα από το μάθημα επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να εμβαθύνει στις σύγχρονες τάσεις σχεδιασμού Αναλυτικών Προγραμμάτων και να μελετήσει συγκριτικά το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Μουσικής της Κύπρου με τα αντίστοιχα προγράμματα της Ελλάδας, Ηνωμένου Βασιλείου, τα Εθνικά Επίπεδα Μουσικής Αμερικής κ.λπ.
- Να διερευνήσει και να εξετάσει κριτικά τη σχέση ανάμεσα στη θεωρία και πράξη του Αναλυτικού Προγράμματος Μουσικής
- Να εμβαθύνει σε σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας της Μουσικής που προτείνονται μέσα από το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Μουσικής της Κύπρου και να τις αξιοποιήσει σε αξιολόγηση και σχεδιασμό διδακτικών ενοτήτων και εκπαιδευτικού υλικού στο μάθημα της Μουσικής

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- Να αναλύουν κριτικά το Αναλυτικό Πρόγραμμα της Μουσικής της Κύπρου και να είναι σε θέση να το αξιοποιούν για σχεδιασμό διδακτικών ενοτήτων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού.
- Να ονομάζουν και να περιγράφουν τις τρέχουσες τάσεις/προσεγγίσεις στο σχεδιασμό, ανάπτυξη εφαρμογή και αξιολόγηση Αναλυτικών Προγραμμάτων, εστιάζοντας στο μάθημα της Μουσικής.
- Να εξηγούν το ρόλο των εκπαιδευτικών και μαθητών στις διαδικασίες ανάπτυξης και εφαρμογής του Αναλυτικού Προγράμματος Μουσικής.
- Να αναλύουν τη σχέση μεταξύ κοινωνιολογίας και φιλοσοφίας της Παιδαγωγικής της

Μουσικής και ανάπτυξης και εφαρμογής του Αναλυτικού Προγράμματος Μουσικής.

- Να συγκρίνουν Αναλυτικά Προγράμματα Μουσικής διαφόρων χωρών και να εντοπίζουν κοινά στοιχεία και καλές πρακτικές
- Να αξιολογούν υπάρχον εκπαιδευτικό υλικό για τη διδασκαλία του μαθήματος της Μουσικής στις διάφορες βαθμίδες και να προτείνουν τρόπους αποτελεσματικής αξιοποίησης ή τροποποίησής του.
- Να σχεδιάζουν δραστηριότητες, διδακτικές ενότητες και εκπαιδευτικό υλικό με βάση τις νέες διδακτικές προσεγγίσεις στον τομέα της Παιδαγωγικής της Μουσικής και τις εμφάσεις του Αναλυτικού Προγράμματος Μουσικής της Κύπρου

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Αναλυτικό Πρόγραμμα, ορισμοί, θεωρίες, μοντέλα ανάπτυξης προγραμμάτων, είδη αναλυτικών προγραμμάτων με βάση τη φιλοσοφία τους.
- Το μάθημα της Μουσικής τον 20ο αιώνα- Προηγούμενα Αναλυτικά Προγράμματα Ελλάδας και Κύπρου.
- Σύγχρονες τάσεις στο σχεδιασμό, ανάπτυξη και εφαρμογή του Αναλυτικού Προγράμματος (Α.Π.) – Εστιασμός σε Α.Π. Μουσικής.
- Το Ρητορικό, το Επίσημο, το Προσφερόμενο από τους εκπαιδευτικούς και το Κατακτηθέν από τους μαθητές Α.Π. Μουσικής. Το Παραπρόγραμμα.
- Φιλοσοφικές και κοινωνιολογικές διαστάσεις στην Παιδαγωγική της Μουσικής και οι προεκτάσεις στο σχεδιασμό και εφαρμογή του Α.Π.
- Τρέχουσα έρευνα και Α.Π. Μουσικής.
- Αναλυτικό πρόγραμμα σε μικροεπίπεδο και ο εκπαιδευτικός ως φορέας ανάπτυξης και εφαρμογής του Α.Π.
- Η «φωνή» των μαθητών και Α.Π.
- Χαρακτηριστικά ενός σύγχρονου, ανοικτού και διαπραγματεύσιμου Α.Π. Μουσικής.
- Εκπαιδευτική Μεταρρύθμιση 2010 στην Κύπρο και Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα Μουσικής/Αναλυτικά προγράμματα Μουσικής στην Ελλάδα-προσπάθειες για μεταρρύθμιση.
- Κριτική ανάγνωση και σύνδεση μεταξύ του «ρητορικού» Α.Π. και του επίσημου Α.Π. Μουσικής της Κύπρου.
- Σύγκριση νέων Α.Π. με προηγούμενα Α.Π. Μουσικής στην Κύπρο και στην Ελλάδα.
- Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στο Α.Π. Μουσικής:
- Ενεργητική μάθηση, Συνεργατική μάθηση, Διαφοροποίηση, Άτυπες μαθησιακές πρακτικές στο μάθημα της Μουσικής, Διαθεματικότητα, Αυθεντική αξιολόγηση στο μάθημα της Μουσικής, Νέες Τεχνολογίες κ.λπ.
- Αναλυτικά Προγράμματα ευρωπαϊκών χωρών και Εθνικά Επίπεδα Ηνωμένων Πολιτειών για τη Μουσική - συγκριτική μελέτη και ανάλυση.
- Αναλυτικό Πρόγραμμα και διδακτικά εγχειρίδια - Αξιολόγηση Α.Π. και διδακτικών εγχειριδίων.
- Αξιολόγηση, προσαρμογή και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού για τη Μουσική.
- Ανάπτυξη προγραμμάτων σε μικροεπίπεδο - Σχεδιασμός διδακτικών ενοτήτων και παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού.

Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Διαδικτυακή παρουσίαση, διαδικτυακή συζήτηση, γραπτές εργασίες

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Συμμετοχή στα φόρουμ και στις δραστηριότητες του μαθήματος, εργασίες, τελική εξέταση.

Διδακτικό εγχειρίδιο

Συγγραφέας	Τίτλος	Εκδόσεις	Χρονολογία
Παπαπαναγιώτου Ξανθούλα	Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής	Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση	2010/2013
Ιωαννίδου- Κουτσελίνη Μαίρη	Αναλυτικά προγράμματα και διδασκαλία		2013

Σημειώσεις της διδάσκουσας

Υποστηρικτική Βιβλιογραφία

- Barrett, Jannet. 2005. Planning for understanding: A re-conceptualized view of the music curriculum. *Music Educators Journal* 91(4): 21-25.
- Barrett, Jannet. 2007. Currents of change in the music curriculum. In *International handbook of research in arts education*, ed. Liora Bresler, 147-62. New York: Springer.
- Benedict, Cathy, 2010. Curriculum. In *Critical issues in music education: Contemporary theory and practice*, ed. Harold Abeles and Lori Custodero, 143-166. New York & London: Oxford University Press.
- Burnard, Pamela and Cecilia Bjork. 2010. Using student voice research to understand and improve musical learning. In *Whose music education is it? The role of the student voice*, ed. John Finney and Chris Harrison, 24-32, UK: National Association of Music Educators.
- Clandinin, Jean and Michael Conelly. 1992. Teachers as curriculum makers. In *Handbook of research on curriculum*, ed. Philip Jackson, 363-401. New York: MacMillan.
- Economidou Stavrou, Natassa. 2006a. Reflecting on the curriculum: The case of Cyprus music curriculum for primary education. *Arts Education Policy Review* 107 (4): 31-38.
- Economidou Stavrou, Natassa. 2006b. The music curriculum as 'received' by children: Evidence from Cyprus primary schools. *British Journal of Music Education* 23 (2): 187-204.
- Elliot, David. 2009. Curriculum as professional action. In *Music education for changing times*, ed. Thomas Regelski and Terry Gates, 163-74. *Landscapes: The Arts, Aesthetics, and Education* 7, DOI 10.1007/978-90-481-2700-9_14.
- Green, Lucy. 2005. The music curriculum as lived experience: Children's 'natural' music learning processes. *Music Educators Journal* 94 (4): 27-32.
- Regelski, Thomas. 2009. Curriculum reform: Reclaiming "music" as social praxis. *Action, Criticism & Theory for Music Education* 8 (1): 66-84. Online http://act.maydaygroup.org/articles/Regelski8_1.pdf. 13 December 2012.

Stauffer, Sandra. 2009. Placing curriculum in music. In Music education for changing times, ed. Thomas Regelski and Terry Gates, 175-185. Landscapes: The Arts, Aesthetics, and Education 7, DOI 10.1007/978-90-481-2700-9_14, Springer Science + Business Media B.V.