



Κωδικός Μαθήματος EDUC-518DL	Τίτλος Μαθήματος Μουσειοπαιδαγωγική	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών	Εξάμηνο	Προσπαιτούμενα
Κατηγορία Μαθήματος Επιλεγόμενο	Γνωστική Περιοχή Τέχνες στην εκπαίδευση	Γλώσσα Διδασκαλίας Ελληνική
Επίπεδο Μαθήματος	Έτος Σπουδών	Διδάσκων
Μέθοδος Διδασκαλίας Εξ αποστάσεως	Πρακτική Άσκηση N/A	Συν-απαιτούμενα Κανένα

Στόχοι του μαθήματος

Μέσα από το μάθημα αυτό επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να μελετήσει την ιστορική εξέλιξη και τη φιλοσοφική θεμελίωση πίσω από την οργανωμένη προσπάθεια εκπαιδευτικών να καταστήσουν τους διάφορους εκθεσιακούς χώρους ως πλαίσια αγωγής και εκπαίδευσης για τους επισκέπτες.
- Να μελετήσει τις διάφορες θεωρίες μάθησης και αισθητικής αγωγής μέσα από τις τέχνες και να τις συσχετίσει τις εφαρμογές τους με ευκαιρίες που παρέχονται στο πλαίσιο ενός εκθεσιακού χώρου.
- Να μελετήσει, να περιγράψει, να αναλύσει και να αξιολογήσει με βάση συγκεκριμένο θεωρητικό υπόβαθρο υπάρχοντα εκπαιδευτικά προγράμματα σε εκθεσιακούς χώρους.
- Να προτείνει και να αναπτύξει εκπαιδευτικά προγράμματα για συγκεκριμένους εκθεσιακούς χώρους και να τα στηρίζει θεωρητικά.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Να αποκτήσουν το κατάλληλο θεωρητικό υπόβαθρο ώστε να στηρίζουν τις διάφορες εκπαιδευτικές θεωρίες και μεταρρυθμίσεις που προτείνεται να ακολουθεί η εκπαίδευση για αξιοποίηση των εκθεμάτων και του πλαισίου στο οποίο εκτίθενται έργα τέχνης διαφορετικών περιόδων και τεχνολογιών για την αντιμετώπιση σύγχρονων κοινωνικών και εκπαιδευτικών προκλήσεων.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Σχετικές προοπτικές, τομείς, έννοιες
- Πολιτιστική θεωρία

- Κοινωνιολογικές διαστάσεις, θεωρίες επικοινωνίας
- Ανθρωπολογικά θέματα
- Ιστορία/ες, πολιτιστική/ές κληρονομιά/ες, ταυτότητα/ες
- Μελέτη του ακροατηρίου/επισκεπτών – παροχή ευκαιριών δημιουργίας προσωπικών μηνυμάτων, μουσειακή αγωγή και αισθητικές εμπειρίες
- Μάθηση στο μουσείο – ανάπτυξη ουσιαστών εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση.

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση-ανατροφοδότηση, ατομική εργασία, ομαδική εργασία, τελική εξέταση.

Υποχρεωτική βιβλιογραφία

Anderson, G. (Ed.) (2004). *Reinventing the museum. Historical and contemporary perspectives on the paradigm shift*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

ISBN: 0-7591-0170-1

Macdonald, S. (2006). *A companion to museum studies*. Malden, MA: Blackwell.

ISBN:

1-4051-0839-8

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

Hooper-Greenhill, E. (Ed.) (1999). *The educational role of the museum*. New York, NY: Routledge.

ISBN: 0-415-19827-5

McClellan, A. (Ed.) (2003). *Art and its publics. Museum studies at the millennium*. Malden, MA:

Blackwell.

ISBN: 0-631-23047-5

Moffat, H. & Woollard, V. (Eds.) (2004). *Museum and gallery education. A manual of good practice*.

Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

ISBN: 0-7425-0408-5

Άρθρα σε περιοδικά

Fulkova, M., Straker, A. and Jaros, M. (2004). The empirical spectator and gallery education, *Journal of Art and Design Education*, 23 (1), 4-15.

Innella, V. (2010). Curriculum and the gallery space: A service-learning partnership. *Art Education*, 63 (3), 46-52.

Mayer, M. M. (2005). A postmodern puzzle: Rewriting the place of the visitor in art museum education. *Studies in Art Education*, 46 (4), 356-368.

Walker, K., Smith, L. (2004). Creative disruption –A task-based approach to engaging with original works of art. *Journal of Art and Design Education*, 23 (1), 16-25.

Walsh-Piper, K. (1994). Museum education and the aesthetic experience. *Journal of Aesthetic Education*, 28 (3), 105-115.

Williams, B. L. (1996). An Examination of art museum education practices since 1984. *Studies in Art Education*, 38 (1), 34-49.