



<b>Κωδικός Μαθήματος</b> EDUC-517DL	<b>Τίτλος Μαθήματος</b> Εικαστική Δημιουργία και Αξιολόγησή της	<b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b>
<b>Τμήμα</b> Παιδαγωγικών Σπουδών	<b>Εξάμηνο</b> Χειμερινό/Εαρινό	<b>Προαπαιτούμενα</b> Κανένα
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b> Επιλεγόμενο	<b>Γνωστική Περιοχή</b> Τέχνες στην εκπαίδευση	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b> Ελληνική
<b>Επίπεδο Μαθήματος</b> 3 <sup>ος</sup> Κύκλος	<b>Έτος Σπουδών</b> 1 <sup>ο</sup> – 2 <sup>ο</sup>	<b>Διδάσκων</b> Δρ Λίζα Πίτρη
<b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b> Εξ αποστάσεως	<b>Πρακτική Άσκηση</b> N/A	<b>Συν-απαιτούμενα</b> Κανένα

### Στόχοι του μαθήματος

Μέσα από το μάθημα αυτό επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να εντοπίσει και να εμβαθύνει στις προσωπικές εικαστικές του αναζητήσεις.
- Να επιλέξει θέμα για προσωπικό πορτφόλιο και να το περιγράψει θεωρητικά χρησιμοποιώντας πηγές από την ιστορία της τέχνης και από πιο γενικούς τομείς.
- Να τεκμηριώσει συγκεκριμένη επιλογή μέσων και υλικών για εικαστική διερεύνηση συγκεκριμένου θέματος.
- Να αναπτύξει μεθοδευμένη ατομική εικαστική διερεύνηση θεμάτων μέσα από μελέτη της οπτικής δυναμικής του δυσδιάστατου χώρου.
- Να ορίσει και να λύσει τεχνικά, αισθητικά, στιλιστικά, εννοιολογικά, και εκφραστικά προβλήματα μέσα από την προσωπική του εικαστική έκφραση με μέσα και υλικά δικής του επιλογής.
- Να οργανώνει και να παρουσιάζει την προσωπική του δουλειά και να επαναπροσδιορίζει την πορεία της με βάση την εποικοδομητική κριτική που θα δέχεται.
- Να δημιουργήσει το προσωπικό του πορτφόλιο ψηφιακής μορφής χρησιμοποιώντας την τεχνολογία ως μέσο επεξεργασίας εικόνας αλλά και ως ξεχωριστό μέσο παραγωγής έργων τέχνης.
- Να μελετήσει την ιδιαιτερότητα αξιολόγησης της τέχνης και τα μέσα και εργαλεία αξιολόγησης όπως καθορίζονται από σύγχρονες θεωρίες στη διδακτική της τέχνης.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να καταστούν ικανοί:

- Να δημιουργούν προσωπικό πορτφόλιο.
- Να αποκτήσουν εξειδικευμένες δεξιότητες χρήσης συγκεκριμένων μέσων και υλικών και τρόπων παρουσίασής τους.
- Να γνωρίζουν την πολύπλευρη αλληλεπίδραση μεταξύ των εκφραστικών, καλλιτεχνικών,

γνωστικών και κοινωνιολογικών διαδικασιών που εμπλέκονται κατά την εικαστική έκφραση.

- Να στηρίζουν θεωρητικά την ανάγκη αξιολόγησης τόσο της διαδικασίας όσο και του αποτελέσματος της εικαστικής δημιουργίας.
- Να αναπτύσσουν πρακτικά τη δομή και το περιεχόμενο διαφορετικών διαδικασιών αξιολόγησης.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

1. Κεντρική / βασική ιδέα και δημιουργία. Κατηγορίες θεμάτων και παραδείγματα ατομικών πορτφόλιο.
2. Εξατομίκευση βασικής ιδέας. Επιλογή και ανάπτυξη.
3. Οικοδόμηση γνωσιολογικού υπόβαθρου για εικαστική δημιουργία.
4. Λύση προβλήματος και ο ρόλος της δημιουργικότητας κατά τη διάρκεια της προσπάθειας εικαστικής δημιουργίας.
5. Τρόποι και διαδικασίες δημιουργίας.
6. Χρήση του προγράμματος photoshop – Βασικές και πιο συγκεκριμένες λειτουργίες ανάλογα με την ατομική δουλειά κάθε φοιτητή.
7. Αξιολόγηση της εικαστικής έκφρασης.
  - Τι αξιολογείται στην εικαστική έκφραση:
    1. Δημιουργική διαδικασία και δημιουργική σκέψη: επίδοση (performance), γνώσεις και δεξιότητες, εννοιολογική ανάπτυξη (conceptual development)
    2. Τελικό αποτέλεσμα (outcome)
  - Από τη σιωπή του μοντερνισμού στο διάλογο του μεταμοντερνισμού.
  - Από την ελεύθερη έκφραση στην πολιτισμική παραγωγή (cultural production).
  - Αυτοαξιολόγηση.
  - Αξιολόγηση από συμμαθητές (peer assessment).
  - Μέσα και εργαλεία αξιολόγησης (πορτφόλιο).
8. Παρουσίαση και κριτική έργων τέχνης.

### **Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι**

Διαδικτυακή παρουσίαση, διαδικτυακή συζήτηση, wiki.

### **Μέθοδοι Αξιολόγησης**

Συμμετοχή στα φόρουμ και δραστηριότητες του μαθήματος, πορτφόλιο, τελική εξέταση.

### **Υποχρεωτική βιβλιογραφία**

Walker, S. (2001). *Teaching meaning in art making*. Worcester, MA: Davis Publ.

### **Συμπληρωματική βιβλιογραφία**

Boughton, D., Eisner, E. W. & Ligtvoet, J. (Eds.) (1996). *Evaluating and assessing the visual arts in education*. New York, NY: Teachers College Press.

Rayment, T. (Ed.). (2007). *The problem of assessment in art and design*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Robinson, G., Mountain, A. & Hulston, D. (2011). *Think inside the sketchbook*. Harper Collins. ISBN: 9780007434794

Sefton-Green, J. (Ed.) (2000). *Evaluating creativity: making and learning by young people*. New York, NY: Routledge.