



## Διάγραμμα Μαθήματος

<b>Κωδικός Μαθήματος</b>	<b>Τίτλος Μαθήματος</b>	<b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b>
EDUC-517DL	Εικαστική Δημιουργία και Αξιολόγησή της	9
<b>Προαπαιτούμενα</b>	<b>Τμήμα</b>	<b>Εξάμηνο</b>
Κανένα	Παιδαγωγικών Σπουδών	Χειμερινό/Εαρινό
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b>	<b>Γνωστική Πεδίο</b>	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>
Επιλογής	Τέχνες και Εκπαίδευση	Ελληνική
<b>Επίπεδο Σπουδών</b>	<b>Διδάσκων</b>	<b>Έτος Σπουδών</b>
2 <sup>ος</sup> Κύκλος	Δρ Ελισάβετ Πίτρη	1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup>
<b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b>	<b>Πρακτική Άσκηση</b>	<b>Συναπαιτούμενα</b>
Εξ Αποστάσεως	N/A	Κανένα

### Στόχοι του μαθήματος

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι ο φοιτητής:

- Να εντοπίσει και να εμβαθύνει στις προσωπικές εικαστικές του αναζητήσεις.
- Να επιλέξει θέμα για προσωπικό πορτφόλιο και να το περιγράψει θεωρητικά χρησιμοποιώντας πηγές από την ιστορία της τέχνης και από πιο γενικούς τομείς.
- Να τεκμηριώσει συγκεκριμένη επιλογή μέσων και υλικών για εικαστική διερεύνηση συγκεκριμένου θέματος.
- Να αναπτύξει μεθοδευμένη ατομική εικαστική διερεύνηση θεμάτων μέσα από μελέτη της οπτικής δυναμικής του δυσδιάστατου χώρου.
- Να ορίσει και να λύσει τεχνικά, αισθητικά, στιλιστικά, εννοιολογικά, και εκφραστικά προβλήματα μέσα από την προσωπική του εικαστική έκφραση με μέσα και υλικά δικής του επιλογής.
- Να οργανώνει και να παρουσιάζει την προσωπική του δουλειά και να επαναπροσδιορίζει την πορεία της με βάση την επικοινωνιακή κριτική που θα δέχεται.
- Να δημιουργήσει το προσωπικό του πορτφόλιο ψηφιακής μορφής χρησιμοποιώντας την τεχνολογία ως μέσο επεξεργασίας εικόνας αλλά και ως ξεχωριστό μέσο παραγωγής έργων τέχνης.
- Να μελετήσει την ιδιαιτερότητα αξιολόγησης της τέχνης και τα μέσα και εργαλεία αξιολόγησης όπως καθορίζονται από σύγχρονες θεωρίες στη διδακτική της τέχνης.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

1. Να δημιουργούν προσωπικό πορτφόλιο.
2. Να αποκτήσουν εξειδικευμένες δεξιότητες χρήσης συγκεκριμένων μέσων και υλικών και τρόπων παρουσίασής τους.
3. Να γνωρίζουν την πολύπλευρη αλληλεπίδραση μεταξύ των εκφραστικών, καλλιτεχνικών,

γνωστικών και κοινωνιολογικών διαδικασιών που εμπλέκονται κατά την εικαστική έκφραση.

4. Να στηρίζουν θεωρητικά την ανάγκη αξιολόγησης τόσο της διαδικασίας όσο και του αποτελέσματος της εικαστικής δημιουργίας.
5. Να αναπτύσσουν πρακτικά τη δομή και το περιεχόμενο διαφορετικών διαδικασιών αξιολόγησης.

### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Κεντρική/βασική ιδέα και δημιουργία. Κατηγορίες θεμάτων και παραδείγματα ατομικών πορτφόλιο.
- Εξατομίκευση βασικής ιδέας. Επιλογή και ανάπτυξη.
- Οικοδόμηση γνωσιολογικού υπόβαθρου για εικαστική δημιουργία.
- Λύση προβλήματος και ο ρόλος της δημιουργικότητας κατά τη διάρκεια της εικαστικής δημιουργίας.
- Τρόποι και διαδικασίες δημιουργίας.
- Χρήση του προγράμματος photoshop – Βασικές και πιο συγκεκριμένες λειτουργίες ανάλογα με την ατομική δουλειά κάθε φοιτητή.
- Αξιολόγηση της εικαστικής έκφρασης.
- Τι αξιολογείται στην εικαστική έκφραση:
  - Δημιουργική διαδικασία και δημιουργική σκέψη: επίδοση (performance), γνώσεις και δεξιότητες, εννοιολογική ανάπτυξη (conceptual development)
  - Τελικό αποτέλεσμα (outcome)
- Αυτοαξιολόγηση.
- Αξιολόγηση από συμμαθητές (peer assessment).
- Μέσα και εργαλεία αξιολόγησης (πορτφόλιο).
- Παρουσίαση και κριτική έργων τέχνης.

### Μαθησιακές δραστηριότητες/διδακτικές μέθοδοι

Διάλεξη, ατομική εργασία, ατομική καθοδήγηση.

### Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, ολοκλήρωση και παρουσίαση πρότζεκτ, τελική εξέταση.

### Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Teaching meaning in art making. Worcester	Sydney Walker	Davis Publ	2001	9780871925831

**Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:**

<b>Τίτλος</b>	<b>Συγγραφέας</b>	<b>Εκδοτικός Οίκος</b>	<b>Έτος</b>	<b>ISBN</b>
Evaluating and assessing the visual arts in education	Douglas Boughton, Elliot W. Eisner, Johan Ligtoet	Teachers College Press	1996	0807735116
Assessing the expressive learning: A Practical guide for teacher-directed authentic assessment in K-12 visual arts education	Charles M. Dorn, Stanley S. Madeja, Frank Robert Sabol	Lawrence Erlbaum	2004	0805845232
Handbook of research and policy in art education	Elliot W. Eisner, Michael D. Day	Lawrence Erlbaum	2004	0805849726
The problem of assessment in art and design	Trevor Rayment	University of Chicago Press	2007	9781841501451
Think inside the sketchbook	Gillian Robinson, Alison Mountain, David Hulston	Harper Collins	2011	9780007434794
Evaluating creativity: making and learning by young people	Julian Sefton-Green	Routledge	2000	0415192420