



Κωδικός Μαθήματος EDUC-516DL	Τίτλος Μαθήματος Σύγχρονες Προσεγγίσεις στη Διδακτική των Εικαστικών	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών	Εξάμηνο	Προσπαιτούμενα
Κατηγορία Μαθήματος Επιλεγόμενο	Γνωστική Περιοχή Τέχνες στην εκπαίδευση	Γλώσσα Διδασκαλίας Ελληνική
Επίπεδο Μαθήματος	Έτος Σπουδών	Διδάσκων
Μέθοδος Διδασκαλίας Εξ αποστάσεως	Πρακτική Άσκηση N/A	Συν-απαιτούμενα Κανένα

Στόχοι του μαθήματος

Μέσα από το μάθημα αυτό επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να πραγματοποιήσει κριτική μελέτη της αντιμετώπισης και των διαφορετικών μεθόδων διδακτικής της τέχνης στην εκπαίδευση.
- Να αναλύσει μελετήσει τη θεωρία και μεθοδολογία της εκπαιδευτικής έρευνας στη σύγχρονη διδακτική της τέχνης .
- Να οργανώσει ενότητες διδασκαλίας της τέχνης στηριζόμενος σε συγκεκριμένες θεωρίες και αναπτύσσοντας πιθανές πρακτικές εφαρμογές τους.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να:

- Να γνωρίζουν πως οι σύγχρονες φιλοσοφικές και παιδαγωγικές θεωρίες στη διδακτική της τέχνης επηρεάζουν τις διδακτικές προσεγγίσεις, το περιεχόμενο της τέχνης στην εκπαίδευση, αλλά και τις μεθόδους έρευνας στη διδακτική της τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Μέθοδοι έρευνας στη διδακτική της τέχνης.
- Διδακτική της ιστορίας της τέχνης ως μεθόδου έρευνας (ιστορία της τέχνης= τι γνωρίζουν οι ιστορικοί της τέχνης vs πως οι ιστορικοί της τέχνης έχουν φτάσει σε συγκεκριμένα συμπεράσματα).
- Ανθρωπολογικά και κοινωνιολογικά ζητήματα που αφορούν στη διδακτική της τέχνης (εκτίμηση έργου τέχνης= τι είναι καλό έργο τέχνης vs γιατί έχουν δημιουργηθεί συγκεκριμένα έργα τέχνης).
- Εθνογραφική αντιμετώπιση έργων τέχνης (η σημασία του πλαισίου στη μελέτη έργων τέχνης).
Εναλλακτικές έννοιες και όροι στην πολυπολιτισμική προσέγγιση της τέχνης.

- Φυσικό και ανθρωπογενές (τεχνολογικό, πολιτιστικό) περιβάλλον και εικαστικές τέχνες στην εκπαίδευση.
- Πρακτικές εφαρμογές της θεωρίας. Τέχνη για χάρη της τέχνης/του παιδιού/της κοινωνίας; Το μοντέλο του διαφανούς κύβου του Ρούμπικ.
- Εγκατεστημένη διδασκαλία της τέχνης (περιεχόμενο που έχει σημασία για συγκεκριμένους μαθητές). Κοινωνικά ουσιώδης διδακτική της τέχνης.
- Ανάπτυξη επικοινωνίας και διαλόγου μέσα από την ιστορία της τέχνης για γνωστικές συγκρούσεις και διαπραγμάτευση γνώσης (Learning Cycle approach to teaching art history) και μέθοδοι εισαγωγής της ιστορίας της τέχνης σε εργαστηριακά μαθήματα.
- Τέχνη και αειφόρος ανάπτυξη

Μαθησιακές δραστηριότητες/διδακτικές μέθοδοι

Ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση.

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση-ανατροφοδότηση, ατομική εργασία, ομαδική εργασία, τελική εξέταση.

Υποχρεωτική βιβλιογραφία

Freedman, K. (2003). *Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics, and the social life of art*. New York, NY: Teachers College Press. ISBN: 0-8077-4371-2

Efland, A., Freedman, K. and Stuhr, P. (1996). *Postmodern Art Education. An approach to Curriculum*. Reston, VI: National Art Education Association. ISBN-10: 093765289X ISBN-13: 978-0937652893

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

Eisner, E. & Day, M. D. (Eds.) (2004). *Handbook of research and policy in art education*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum. ISBN: 0-8058-4972-6

Witherell, C. & Noddings, N.(Eds.) (1991). *Stories lives tell: Narrative and dialogue in education*. New York, NY: Teachers College Press.

Lippard, J. (1990). *Mixed blessings: New art in a multicultural world*. New York, NY: Pantheon.

Άρθρα σε περιοδικά

Jabareen, Y. (2011). Teaching Sustainability: A Multidisciplinary Approach. *Creative Education*, 2(4), 388-392.

Krug, D. H. (2004). Leadership and Research: Reimagining Electronic Technologies for Supporting Learning through the Visual Arts. *Studies in Art Education*, 46(1), 3-5.

Kuster, D. (2006). Back to the Basics: Multicultural theories revisited and put into practice. *Art Education*, 59 (5), 33-39.

Milbrandt, M. K. (2002). Addressing Contemporary Social Issues in Art Education: A Survey of Public School Art Educators in Georgia. *Studies in Art Education*, 43(2), 141-157.