



| | | |
|--|--|--|
| Κωδικός Μαθήματος EDUC-508DL | Τίτλος Μαθήματος Μουσική και Ψυχολογία | Πιστωτικές Μονάδες ECTS 9 |
| Τμήμα Παιδαγωγικών Σπουδών | Εξάμηνο | Προαπαιτούμενα |
| Κατηγορία Μαθήματος Επιλογής | Γνωστική Περιοχή Μουσική Παιδαγωγική | Γλώσσα Διδασκαλίας Ελληνική |
| Επίπεδο Μαθήματος 2 ^{ος} Κύκλος | Έτος Σπουδών | Διδάσκουσα Ιουλία Παπαγεώργη |
| Μέθοδος Διδασκαλίας Εξ αποστάσεως | Πρακτική Άσκηση N/A | Συν-απαιτούμενα Κανένα |

Στόχοι του μαθήματος

Η ψυχολογία της μουσικής είναι κλάδος της ψυχολογίας και της μουσικολογίας που μελετά τη μουσική συμπεριφορά και την εμπειρία της μουσικής. Οι μουσικοί ψυχολόγοι χρησιμοποιούν επιστημονικές μεθόδους για να κατανοήσουν ψυχολογικές πτυχές της μουσικής, όπως το πώς αντιλαμβανόμαστε τον ήχο, ψυχοακουστική, μουσική εκτέλεση, δημιουργικότητα, μνήμη, μουσική ανάλυση, μουσική ανάπτυξη, μάθηση, διδασκαλία, μουσικοθεραπεία και αξία της μουσικής στην καθημερινότητα του ανθρώπου.

Ο σκοπός του μαθήματος είναι να αναπτύξει στους φοιτητές γνώσεις σε σχέση με τη ψυχολογία της μουσικής και παράλληλα να εξηγήσει τη χρήση της μουσικής στην εκπαίδευση.

Μέσα από το μάθημα επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να κατανοήσει την ανθρωπολογική προέλευση της μουσικής
- Να αναπτύξει τις γνώσεις του/της όσον αφορά στη μουσική αντίληψη (music perception), και το πώς αντιλαμβανόμαστε ψυχοακουστικά το τονικό ύψος, τη χροιά και το ρυθμό
- Να εμπεδώσει πτυχές της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών, όπως πχ. προγενέθλια μουσική ανάπτυξη, πώς ο εγκέφαλος αναπτύσσεται μουσικά, η ανάπτυξη “μουσικότητας” κτλ.
- Να εξετάσει κριτικά το ρόλο της μουσικής στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης
- Να αναπτύξει γνώσεις σχετικά με το πώς αναπτύσσονται και συντηρούνται μουσικές δεξιότητες όπως μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση (prima vista) και σύνθεση
- Να εξετάσει κριτικά την ανάπτυξη επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και τους παράγοντες που επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά
- Να μελετήσει τεχνικές και να εκτιμήσουν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για παιδιά με ειδικές ανάγκες ή/και μαθησιακές δυσκολίες

- Να αξιολογήσει κριτικά σύγχρονες έρευνες στον τομέα της μουσικής ψυχολογίας
- Να εξετάσει ποσοτικές και ποιοτικές μεθόδους έρευνας και να αξιολογήσουν το ρόλο τους ως μέσα για την απάντηση ερευνητικών ερωτημάτων της μουσικής ψυχολογίας και μάθησης

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- Να συζητούν λεπτομερώς το πώς αντιλαμβανόμαστε ψυχοακουστικά πτυχές της μουσικής αντίληψης (music perception) όπως το τονικό ύψος, τη χροιά και το ρυθμό
- Να επιδεικνύουν γνώση και κριτική κατανόηση για τα στάδια της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών
- Να περιγράφουν αναλυτικά το ρόλο και τη χρησιμότητα της μουσικής ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης
- Να συζητούν κριτικά την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων όπως μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση (prima vista) και σύνθεση
- Να αναλύουν τις φάσεις της ανάπτυξης επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και να συζητούν κριτικά τους παράγοντες που την επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά
- Να επιδεικνύουν γνώση των ψυχολογικών πτυχών της μουσικής εκτέλεσης
- Να εκτιμούν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για παιδιά με ειδικές ανάγκες ή/και μαθησιακές δυσκολίες
- Να αξιολογούν κριτικά το ρόλο της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας ως μέσο για την απάντηση ερευνητικών ερωτημάτων της μουσικής ψυχολογίας και μάθησης

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ανθρωπολογική προέλευση της μουσικής
- Μουσική ανάπτυξη
- Μουσική αντίληψη
- Εκμάθηση μουσικών δεξιοτήτων (μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση, σύνθεση)
- Μουσική ακρόαση και αισθητική εκτίμηση
- Ψυχολογικές πτυχές της μουσικής εκτέλεσης
- Μουσική ταυτότητα και κίνητρο για μάθηση
- Η μουσική στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου και η χρήση της ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης
- Μουσική και νευροεπιστήμη
- Η μουσική ως θεραπευτικό μέσο

Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση, προβολή videos-DVD με συναφές περιεχόμενο.

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση-ανατροφοδότηση, ατομική εργασία, ομαδική εργασία, τελική εξέταση.

Υποχρεωτική βιβλιογραφία

- Hallam, S.(2006). *Music Psychology in Education*. London: Institute of Education, University of London.
- Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2009). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford: Oxford University Press.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

- Juslin, P. N. & Sloboda, J. A. (Eds.) (2001). *Music and emotion: Theory and research*. Oxford: Oxford University Press.
- McPherson, G. E. (2006). *The child as musician: A handbook of musical development*. Oxford: Oxford University Press.
- Parncutt, R. & McPherson, G. E. (2002). *The Science and Psychology of Music Performance*. Oxford: Oxford University Press.