



Διάγραμμα Μαθήματος

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
EDUC-508DG	Μουσική και Ψυχολογία	10
Προαπαιτούμενα	Τμήμα	Εξάμηνο
Κανένα	Παιδαγωγικών Σπουδών	Χειμερινό/Εαρινό
Κατηγορία Μαθήματος	Γνωστική Πεδίο	Γλώσσα Διδασκαλίας
Επιλογής	Μουσική Παιδαγωγική	Ελληνική
Επίπεδο Σπουδών	Διδάσκων	Έτος Σπουδών
2 ^{ος} Κύκλος	Δρ Ιουλία Παπαγιώργη	1 ^ο ή 2 ^ο
Μέθοδος Διδασκαλίας	Πρακτική Άσκηση	Συναπαιτούμενα
Εξ Αποστάσεως	N/A	Κανένα

Στόχοι του μαθήματος

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι ο φοιτητής να:

- Κατανοήσει την ανθρωπολογική προέλευση της μουσικής
- Αναπτύξει τις γνώσεις του/της όσον αφορά στη μουσική αντίληψη (music perception), και το πώς αντιλαμβανόμαστε ψυχοακουστικά το τονικό ύψος, τη χροιά και το ρυθμό
- Εμπενδύσει πτυχές της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών, όπως πχ. προγενέθλια μουσική ανάπτυξη, πώς ο εγκέφαλος αναπτύσσεται μουσικά, η ανάπτυξη “μουσικότητας” κτλ.
- Εξετάσει κριτικά το ρόλο της μουσικής στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης
- Αναπτύξει γνώσεις σχετικά με το πώς αναπτύσσονται και συντηρούνται μουσικές δεξιότητες όπως μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση (prima vista) και σύνθεση
- Εξετάσει κριτικά την ανάπτυξη επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και τους παράγοντες που επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά
- Μελετήσει τεχνικές και να εκτιμήσουν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για παιδιά με ειδικές ανάγκες ή/και μαθησιακές δυσκολίες
- Αξιολογήσει κριτικά σύγχρονες έρευνες στον τομέα της μουσικής ψυχολογίας
- Εξετάσει ποσοτικές και ποιοτικές μεθόδους έρευνας και να αξιολογήσουν το ρόλο τους ως μέσα για την απάντηση ερευνητικών ερωτημάτων της μουσικής ψυχολογίας και μάθησης

Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Συζητούν λεπτομερώς το πώς αντιλαμβανόμαστε ψυχοακουστικά πτυχές της μουσικής αντίληψης (music perception) όπως το τονικό ύψος, τη χροιά και το ρυθμό
2. Επιδεικνύουν γνώση και κριτική κατανόηση για τα στάδια της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών
3. Περιγράφουν αναλυτικά το ρόλο και τη χρησιμότητα της μουσικής ως μέσο επικοινωνίας

και έκφρασης

4. Συζητούν κριτικά την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων όπως μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση (prima vista) και σύνθεση
5. Αναλύουν τις φάσεις της ανάπτυξης επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και να συζητούν κριτικά τους παράγοντες που την επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά
6. Επιδεικνύουν γνώση των ψυχολογικών πτυχών της μουσικής εκτέλεσης
7. Εκτιμούν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για παιδιά με ειδικές ανάγκες ή/και μαθησιακές δυσκολίες
8. Αξιολογούν κριτικά το ρόλο της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας ως μέσο για την απάντηση ερευνητικών ερωτημάτων της μουσικής ψυχολογίας και μάθησης

Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ανθρωπολογική προέλευση της μουσικής.
- Μουσική ανάπτυξη.
- Μουσική αντίληψη.
- Εκμάθηση μουσικών δεξιοτήτων (μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση, σύνθεση).
- Μουσική ακρόαση και αισθητική εκτίμηση.
- Ψυχολογικές πτυχές της μουσικής εκτέλεσης.
- Μουσική ταυτότητα και κίνητρο για μάθηση.
- Η μουσική στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου και η χρήση της ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης.
- Μουσική και νευροεπιστήμη.
- Η μουσική ως θεραπευτικό μέσο.

Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Διάλεξη, ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση.

Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, ολοκλήρωση και παρουσίαση πρότζεκτ, τελική εξέταση.

Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Music Psychology in Education	Susan Hallam	Institute of Education University of London	2006	9780854737161

The Oxford Handbook of Music Psychology	Susan Hallam, Ian Cross, Michael Thaut	Oxford University Press	2009	9780199298457
---	--	-------------------------	------	---------------

Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:

Τίτλος	Συγγραφέας	Εκδοτικός Οίκος	Έτος	ISBN
Music and emotion: Theory and research	Patrik N. Juslin, John A. Sloboda	Oxford University Press	2001	9780192631893
The child as musician: A handbook of musical development	Gary McPherson	Oxford University Press	2006	9780198530329
The Science and Psychology of Music Performance	Richard Parncutt, Gary McPherson	Oxford University Press	2002	9780195350173