Τίτλος Μαθήματος	Μουσική και Ψυχολογία				
Κωδικός Μαθήματος	EDUC-508DG				
Τύπος μαθήματος	Επιλογής				
Επίπεδο	2ος Κύκλος				
Έτος / Εξάμηνο φοίτησης	Χειμερινό/Εαρινό				
Όνομα Διδάσκοντα	Δρ. Αγγελική Τριανταφυλλάκη				
ECTS	10	**Διαλέξεις / εβδομάδα**	1/ Εβδομάδα	**Εργαστήρια / εβδομάδα**	N/A
Στόχοι Μαθήματος	Οι κύριοι στόχοι του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: • Να κατανοήσουν την βασικές συνιστώσες του τομέα της Ψυχολογίας της Μουσικής. • Να αναπτύξουν τις γνώσεις τους όσον αφορά στη μουσική αντίληψη (music perception). • Να εξετάσουν κριτικά τον ρόλο του περιβάλλοντος στον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε και μαθαίνουμε μουσική. • Να εμπεδώσουν τα στάδια της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών, μέσα στα πλαίσια μελέτης θεωριών της αναπτυξιακής ψυχολογίας όπως πχ. προγενέθλια μουσική ανάπτυξη, πώς ο εγκέφαλος αναπτύσσεται μουσικά στην προσχολική και μέση σχολική ηλικία, ανάπτυξη “μουσικότητας”, δημιουργικότητας κτλ. • Να εξετάσουν κριτικά την ανάπτυξη επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και τους παράγοντες που επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά. • Να μελετήσουν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο. • Να αξιολογήσουν κριτικά σύγχρονες έρευνες στον τομέα της μουσικής ψυχολογίας.				
Μαθησιακά Αποτελέσματα	Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: • Συζητούν κριτικά για τη μουσική ως ανθρώπινη συμπεριφορά και την αξία της στις ανθρώπινες κοινωνίες. • Περιγράφουν το πώς αντιλαμβανόμαστε ψυχοακουστικά πτυχές της μουσικής αντίληψης (music perception).				

	• Επιδείξουν γνώση και κριτική κατανόηση για τα στάδια της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών. • Περιγράφουν αναλυτικά τον ρόλο και τη χρησιμότητα της μουσικής ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης. • Αναλύουν τις φάσεις της ανάπτυξης επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και να συζητούν κριτικά τους παράγοντες που την επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά. • Επιδείξουν γνώση των ψυχολογικών πτυχών της μουσικής εκτέλεσης. • Εκτιμήσουν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο.		
Προαπαιτούμενα	Κανένα	**Συναπαιτούμενα**	Κανένα
Περιεχόμενο Μαθήματος	**(1) Η Ψυχολογία της Μουσικής. Ορισμός, θεματικές και συσχετισμοί με άλλους τομείς** **(2) Η Αναπτυξιακή Ψυχολογία της Μουσικής** (α)Μουσική αντίληψη (β) Μουσική ανάπτυξη και εκμάθηση μουσικών δεξιοτήτων (γ) Μουσική δημιουργικότητα από τη σκοπιά της Ψυχολογίας (δ) Η ανάπτυξη δεξιοτήτων μουσικής εκτέλεσης και το άγχος κατά τη μουσική εκτέλεση **(3) Η Κοινωνική Ψυχολογία της Μουσικής** (α) Η χρήση της μουσικής ως μέσο προσωπικής έκφρασης. Μουσικές ταυτότητες. (β) Η χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο. Μουσικοθεραπεία. (γ) Η Μουσική στην Κοινότητα. (δ) Οι μουσικές προτιμήσεις. **(4) Η έρευνα στην Ψυχολογία της Μουσικής. Ανασκόπηση του τομέα**.		
Μεθοδολογία Διδασκαλίας	Διαδικτυακή παρουσίαση, διαδικτυακή συζήτηση, εβδομαδιαίες διαδραστικές δραστηριότητες (quiz, wiki, forum, padlet)		
Βιβλιογραφία	**Διδακτικό εγχειρίδιο** Αναγνωστοπούλου, Χ., Τριανταφυλλάκη, Α., Κόνιαρη, Δ. & Δρακουλάκη, Κ. (2024) (Επιμ.) *Έρευνα και Εφαρμογές στη Μουσική Ψυχολογία*.		

Θεσσαλονίκη: ΕΕΜΕ (Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση). ISBN: 978-6185821-03-6.

Το παραπάνω σύγγραμμα είναι ο πρώτος συλλογικός τόμος που εκδίδεται στα ελληνικά στο αντικείμενο της Μουσικής Ψυχολογίας. Αποτελείται από 27 κεφάλαια. Είναι διαθέσιμο μέσω της ιστοσελίδας της ΕΕΜΕ από τον Οκτώβριο 2024.

Συμπληρωματική βιβλιογραφία

Biassutti, M. (2014) The role of coping strategy and experience in predicting music performance anxiety. Musicae Scientiae, 18(2), June 2014.

Deliege I. and Sloboda J. (1996). Musical Beginnings. Origins and Development of Musical Competence, Oxford University Press

Deutsch, D. (1999)(editor) The Psychology of Music (2nd ed). New York: Academic Press.

Hallam, S. & Himonides, E. (2022). The Power of Music: An exploration of the evidence. https://doi.org/10.11647/OBP.0292

Hallam, S. (2016) The Impact of Actively Making Music on The Intellectual, Social and Personal Development of Children and Young People: A Summary. Position paper. Accessed 21.9.2020 at: https://voices.no/index.php/voices/article/view/2310/2065

Hallam, S. (2012) Music Psychology in Education, London: IoE Press.

Hargreaves, D.J, & North, A., C. (1997).The Social Psychology of Music, New York: Oxford University Press.

Illari, B. (2020) Changes in auditory cortical thickness following music training in children. Brain Structure and Function, 225(8). Accessed online: https://link.springer.com/article/10.1007/s00429-020-02135-1

McDonald, R. R., Hargreaves, D. and Miell, D. (2002). Musical identities. Oxford University Press.

McPherson, G. E. (2006). The child as musician: A handbook of musical development. Oxford: Oxford University Press.

Papageorgi, I. (2020) Prevalence and Predictors of Music Performance Anxiety amongst Adolexcent Learners. Musicae Scientiae, May, 2020.

	Papageorgi, I. Hallam, S. and Welch, G. (2007). A conceptual framework for understanding musical performance anxiety. Research Studies in Music Education, 28(1), 83-107. Rowe, V., Triantafyllaki, A. & Anagnostopoulou, C. (2015) Young pianists exploring improvisation using interactive music technology. International Journal of Music Education, 33(1). Welch, G.F. (2006). The musical development and education of young children. In B. Spodek & O. Saracho (Eds.), Handbook of Research on the Education of Young Children. (pp. 251-267). Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates Inc. [0-8058-4720-0 0-8058-4721-9]
Αξιολόγηση	Ατομική εργασία, τελική εξέταση, συμμετοχή στο forum.
Γλώσσα	Ελληνική