



<b>Κωδικός Μαθήματος</b> EDUC-507DL	<b>Τίτλος Μαθήματος</b> Νέες Τεχνολογίες στη Μουσική Αγωγή	<b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b> 9
<b>Τμήμα</b> Παιδαγωγικών Σπουδών	<b>Εξάμηνο</b>	<b>Προαπαιτούμενα</b>
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b> Επιλογής	<b>Γνωστική Περιοχή</b> Μουσική Παιδαγωγική	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b> Ελληνική
<b>Επίπεδο Μαθήματος</b>	<b>Έτος Σπουδών</b>	<b>Διδάσκων</b> Γιώργος Χόπλαρος
<b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b> Εξ αποστάσεως	<b>Πρακτική Άσκηση</b> N/A	<b>Συν-απαιτούμενα</b> Κανένα

### **Στόχοι του μαθήματος**

Μέσα από το μάθημα επιδιώκεται ο φοιτητής:

- Να έρθει σε επαφή με τις σύγχρονες πρακτικές χρήσης της τεχνολογίας στο μάθημα της Μουσικής, και να τις εξετάσει κριτικά με βάση την τρέχουσα έρευνα.
- Να πειραματιστεί με τη χρήση ποικίλων μέσων που χρησιμοποιούνται στο μάθημα της Μουσικής (ηλεκτρονικός υπολογιστής, ηλεκτρονικό πιάνο, συσκευές ηχογράφησης, διαδραστικός πίνακας) καθώς και με πληθώρα τίτλων λογισμικού (προγράμματα επεξεργασίας ήχου, μουσικής παραγωγής και σημειογραφίας, σχεδιαστικές και εκπαιδευτικές εφαρμογές).
- Να εμπλακεί στο σχεδιασμό δραστηριοτήτων που να κάνουν χρήση της τεχνολογίας και να προτείνουν τρόπους ενσωμάτωσής τους στη διδασκαλία του μαθήματος της Μουσικής, ακολουθώντας τις νέες διδακτικές προσεγγίσεις και εμφάσεις του Αναλυτικού Προγράμματος.

### **Μαθησιακά αποτελέσματα**

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- Να ονομάζουν, να περιγράφουν και να αξιολογούν τις σύγχρονες πρακτικές χρήσης της τεχνολογίας στο μάθημα της Μουσικής με βάση την τρέχουσα έρευνα.
- Να πειραματίζονται με διάφορα εκπαιδευτικά λογισμικά και να τα ενσωματώσουν σε δραστηριότητες διδασκαλίας της σύνθεσης, της θεωρίας, των ακουστικών και της ιστορίας της μουσικής στην τάξη.
- Να επεξεργάζονται αρχεία ψηφιακού ήχου, να τα χρησιμοποιούν για να δημιουργήσουν μουσική συνοδείας (backing track), και να προτείνουν δραστηριότητες αξιοποίησής της στη διδασκαλία του αυτοσχεδιασμού.
- Να χρησιμοποιούν λογισμικό μουσικής σημειογραφίας και να εκτυπώνουν μουσικά κείμενα για χρήση στην τάξη.
- Να σχεδιάζουν χάρτη μουσικής ακρόασης και να προτείνουν τρόπους αξιοποίησής του στο

μάθημα της Μουσικής.

- Να αναλύουν βιντεοσκοπημένα αποσπάσματα διδασκαλιών τους στο μάθημα της μουσικής χρησιμοποιώντας σχετικό λογισμικό, και να προτείνουν τρόπους βελτίωσης της διδασκαλίας τους με βάση την τρέχουσα έρευνα.
- Να αξιολογούν και να τροποποιούν τις εφαρμογές της χρήσης της τεχνολογίας στο μάθημα της Μουσικής ώστε να εξυπηρετούν τις νέες διδακτικές προσεγγίσεις και εμφάνσεις του Αναλυτικού Προγράμματος της Μουσικής.

### **Περιεχόμενο του μαθήματος**

- Εισαγωγή - τρέχουσα έρευνα στις παιδαγωγικές διαστάσεις στη χρήση της τεχνολογίας στο μάθημα της Μουσικής πριν και τώρα.
- Η διδασκαλία με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού υπολογιστή (Computer-Assisted Instruction - CAI). Κριτική ανάλυση των παλαιότερων και σύγχρονων πρακτικών στο μάθημα της μουσικής, με βάση τη σχετική βιβλιογραφία.
- Το πρωτόκολλο MIDI (Musical Instrument Digital Interface) και οι εκπαιδευτικές του δυνατότητες.
- Συσκευές ηχογράφησης και λογισμικά επεξεργασίας ψηφιακού ήχου. Εφαρμογές σε δραστηριότητες μουσικής εκτέλεσης στο μάθημα της μουσικής.
- Παραγωγή μουσικής συνοδείας (backing track) και η χρήση της σε δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού.
- Οργάνωση δραστηριοτήτων σύνθεσης με τη χρήση εκπαιδευτικού λογισμικού.
- Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού με το Adobe Illustrator. Σχεδιασμός χάρτη μουσικής ακρόασης, αξιοποίηση και αξιολόγησή του στην τάξη.
- Η χρήση προγραμμάτων μουσικής σημειογραφίας από εκπαιδευτικούς και μαθητές. Δημιουργικές δραστηριότητες στην τάξη.
- Σύγχρονες τάσεις στην αξιοποίηση του Διαδικτύου ως εκπαιδευτικού εργαλείου στο μάθημα της μουσικής.
- Η αξιοποίηση του διαδραστικού πίνακα (smart board) στο μάθημα της μουσικής. Τρέχουσα έρευνα και πρακτική.
- Μουσικά εκπαιδευτικά λογισμικά και η χρήση τους στη διδασκαλία θεωρίας, ακουστικών και ιστορίας της Μουσικής στην τάξη.
- Η αξιολόγηση του μαθήματος της μουσικής με τη χρήση βιντεοκάμερας και του λογισμικού Scribe.
- Στρατηγικές ενσωμάτωσης της τεχνολογίας στο Αναλυτικό Πρόγραμμα του μαθήματος της Μουσικής.

### **Μαθησιακές δραστηριότητες/διδακτικές μέθοδοι**

Ατομική εργασία, ατομική καθοδήγηση, πρακτική εξάσκηση στο εργαστήριο ΗΥ.

### **Μέθοδοι Αξιολόγησης**

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, τελική εξέταση.

### **Υποχρεωτική βιβλιογραφία**

Watson, S. (2011). Using Technology to Unlock Musical Creativity. Oxford: Oxford University Press.

### **Συμπληρωματική βιβλιογραφία**

*Foreman, G. & Pace, K. (Eds.) (2008). Integrating Technology with Music Instruction: Using standard technology teaching tools to aid student learning and teach essential music skills. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Co., Inc.*

Rudolph, T., Richmond, F., Mash, D., Webster, P., Bauer, W., & Walls, K. (Eds.) (2005). *Technology Strategies for Music Education*. Wyncote, PA: Technology Institute for Music Educators.

