



## Διάγραμμα Μαθήματος

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	Πιστωτικές Μονάδες ECTS
EDU-640	Τέχνες και Εκπαίδευση: Επιστημολογική Βάση και Ερευνητικές Προσεγγίσεις	10
<b>Προαπαιτούμενα</b> Κανένα	<b>Τμήμα</b> Παιδαγωγικών Σπουδών	<b>Εξάμηνο</b> Χειμερινό/Εαρινό
<b>Κατηγορία Μαθήματος</b> Υποχρεωτικό	<b>Γνωστικό Πεδίο</b> Τέχνες και Εκπαίδευση	<b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b> Ελληνικά
<b>Επίπεδο Σπουδών</b> 3 <sup>ος</sup> Κύκλος	<b>Διδάσκων</b> Δρ Ελισάβετ Πίτρη	<b>Έτος Σπουδών</b> 1 <sup>ο</sup>
<b>Τρόπος Διδασκαλίας</b> Προσωπική Επικοινωνία	<b>Πρακτική Άσκηση</b> N/A	<b>Συναπαιτούμενα</b> Κανένα

### Στόχοι Μαθήματος:

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:

Οι φοιτητές να μελετήσουν εις βάθος την επιστημολογική βάση της διδακτικής των τεχνών και την ερευνητική μεθοδολογία που εφαρμόζεται για την εξέταση καλλιτεχνικών ζητημάτων στα πλαίσια της εκπαίδευσης, με έμφαση σε (α) τρόπους θεώρησης ή ακρόασης έργων τέχνης και θεωρίες αισθητικής για ανάπτυξη κριτικού διαλόγου για τις τέχνες, (β) γνωστικές λειτουργίες σχετικές με τη δημιουργική παραγωγή μέσω των τεχνών, (γ) μεθόδους αξιοποίησης των τεχνών για βελτίωση της ποιότητας ζωής, θα εξεταστούν σχετικές μέθοδοι εγκατεστημένης έρευνας με εφαρμογές στην εκπαίδευση

### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Κατανοήσουν τη συμβολή των τεχνών στην εκπαίδευση και να επεξηγούν σύγχρονες εφαρμογές στη διδασκαλία και μάθηση μέσα από τις τέχνες
2. Είναι σε θέση να επιλέγουν και να αξιολογούν κατάλληλες μεθόδους διερεύνησης σύγχρονων προβλημάτων στη διδακτική των τεχνών
3. Προτείνουν λύσεις σε εκπαιδευτικά και κοινωνικά προβλήματα και ζητήματα μέσα από συστηματικό στρατηγικό σχέδιο αξιοποίησης των τεχνών
4. Συσχετίσουν διαφορετικά μέσα έκφρασης, μεθόδους, δραστηριότητες με μαθησιακά

αποτελέσματα

5. Εξετάσουν κριτικά παραδείγματα ερευνών και εφαρμογών προγραμμάτων διδακτικής των τεχνών

### Περιεχόμενο Μαθήματος:

- Διδασκαλία των τεχνών, έρευνα, και αρχές:
  - Ο εκπαιδευτικός των τεχνών ως ερευνητής
  - Πως η θεωρία διαπνέει τη διδασκαλία και την έρευνα στον τομέα των τεχνών
  - Επιστημολογία και έρευνα στη διδακτική των τεχνών
  - Ο ρόλος των τεχνών σε προγράμματα STEAM
- Γνώση της προσωπικής πρακτικής στη διδακτική των τεχνών
  - Έρευνα επισκόπησης
  - Ψευδο-πειραματική μέθοδος
  - Artography
  - Εναλλακτικές μορφές έρευνας κατά την εκπαιδευτική πρακτική μέσα από τις τέχνες
- Κατανοώντας τον άνθρωπο
  - Εθνογραφική έρευνα
  - Ιστορική έρευνα
  - Προσωπογράφηση
- Δημιουργία νοήματος
  - Θεωρητική έρευνα (άμβλεια έρευνα στη διδακτική των τεχνών, μετα-αναπαραστατικές προσεγγίσεις θεωρητικής διερεύνησης των τεχνών, δικτυωμένες πρακτικές έρευνας στη διδακτική των τεχνών, σημειωτική και οπτική κουλτούρα στην αίθουσα διδασκαλίας
  - Μελέτη περίπτωσης στη διδακτική των τεχνών
  - Αφηγηματική και αυτοβιογραφική έρευνα
- Τροποποίηση πρακτικής
  - Έρευνα δράσης (ακτιβισμός κριτικής έρευνας δράσης, μαθητική εμπλοκή για μια δημοκρατική αίθουσα διδασκαλίας μέσα από τις τέχνες
  - Συμμετοχική έρευνα δράσης ( δυνατότητες κοινωνικής αλλαγής μέσα από συλλογική οπτική διερεύνηση, πολιτιστική διασύνδεση: έρευνα νέων μέσων στη διδακτική των τεχνών)

### Μαθησιακές Δραστηριότητες και Διδακτικές Μέθοδοι:

Διάλεξη, βιωματικά εργαστήρια, ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση, ανάλυση μελετών περίπτωσης, διαδικτυακή μάθηση και συζητήσεις, παρουσιάσεις φοιτητών

**Μέθοδοι Αξιολόγησης:**

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, ομαδική εργασία - παρουσίαση

**Βιβλιογραφία:**

Bastos F.M.C., Zimmerman E., (2015). *Connecting Creativity Research and Practice in Art Education*, National Art Education.

Buffington M.L., (2013). *Practice Theory. Seeing the Power of Art Teacher Researchers*, National Art Education Association.

Leavy, P. (2020). *Η καλλιτεχνική δημιουργία ως μέθοδος. Έρευνα μέσω της τέχνης*. (Α. Γρίβα, μετάφραση). Αθήνα: Gutenberg.

Βάος Α., (2008). *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών*, Εκδόσεις Τόπος.

Τιτίκα Σ., (2011). *Σύγχρονες Προσεγγίσεις στη Διδακτική της Τέχνης*, Νήσος

Candace J. S., (2013). *Teaching and learning emergent research methodologies in art education*, NAEA.