



## Διάγραμμα Μαθήματος

|                            |                         |                                |
|----------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| <b>Κωδικός Μαθήματος</b>   | <b>Τίτλος Μαθήματος</b> | <b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b> |
| EDUS-250                   | Ιστορία της Τέχνης      | 6                              |
| <b>Προαπαιτούμενα</b>      | <b>Τμήμα</b>            | <b>Εξάμηνο</b>                 |
| EDUE 150 ή EDUP 151        | Παιδαγωγικών Σπουδών    | Χειμερινό                      |
| <b>Κατηγορία Μαθήματος</b> | <b>Γνωστικό Πεδίο</b>   | <b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>      |
| Επιλεγόμενο                | Εικαστική Αγωγή         | Ελληνική                       |
| <b>Επίπεδο Σπουδών</b>     | <b>Διδάσκων</b>         | <b>Έτος Σπουδών</b>            |
| 1 <sup>ος</sup> Κύκλος     | Δρ Πίτρη Ελίζα          | 4 <sup>ο</sup>                 |
| <b>Τρόπος Διδασκαλίας</b>  | <b>Πρακτική Άσκηση</b>  | <b>Συναπαιτούμενα</b>          |
| Διδασκαλία στη τάξη        | Όχι                     | Κανένα                         |

### Στόχοι Μαθήματος:

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι:

Ο/Η φοιτητής/ήτρια:

- Να εισαχθεί και να εμβαθύνει στην εξέλιξη των αρχών και πρακτικών εφαρμογών της τέχνης του δυτικού κόσμου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
- Να εισαχθεί στη μελέτη της ιστορίας της τέχνης μέσα από το φακό του μελλοντικού εκπαιδευτικού.

### Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Σκιαγραφούν καλλιτεχνικά ρεύματα από τους αρχαίους χρόνους μέχρι σήμερα, μέσα από μελέτη των οπτικών χαρακτηριστικών των πιο αντιπροσωπευτικών έργων και σχετικών βιβλιογραφικών πηγών.
2. Εκτιμούν τα διάφορα εικαστικά ρεύματα ώστε να αναγνωρίζουν και να αποδέχονται τις αλλαγές που επήλθαν στην τέχνη με την πάροδο του χρόνου.
3. Εφαρμόζουν τις αποκτηθείσες γνώσεις του που αφορούν στην τέχνη, για σχεδιασμό δραστηριοτήτων κατάλληλων για το νηπιαγωγείο ή το δημοτικό σχολείο.

**Περιεχόμενο Μαθήματος:**

- Αισθητική και δομική περιγραφή έργων τέχνης.
- Τέχνη του Αρχαίου Κόσμου (Προϊστορική, Μεσοποταμιακή, Αιγυπτιακή).
- Αρχαία Ελληνική και Ρωμαϊκή.
- Χριστιανική-Βυζαντινή.
- Ιμπρεσιονισμός, Μετεμπρεσιονισμός.
- Φωβισμός, Μινιμαλισμός.
- Κυβισμός, Φουτουρισμός.
- Σουρεαλισμός.
- Εξπρεσιονισμός, Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός, Νέο -Εξπρεσιονισμός.
- Ποπ και Νέο-Ποπ τέχνη.
- Περιβαλλοντική τέχνη

**Μαθησιακές Δραστηριότητες και Διδακτικές Μέθοδοι:**

Μέθοδος project, διάλεξη, ατομική και ομαδική εργασία, εργαστήριο/studio, υπόδηση ρόλων, παρουσιάσεις φοιτητών.

**Μέθοδοι Αξιολόγησης:**

Διαμορφωτική αξιολόγηση – ανατροφοδότηση, ατομική εργασία, γραπτή εξέταση.

**Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:**

| Τίτλος                | Συγγραφέας      | Εκδοτικός Οίκος                   | Έτος | ISBN          |
|-----------------------|-----------------|-----------------------------------|------|---------------|
| Το Χρονικό της Τέχνης | Gombrich, E. H. | Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης | 1998 | 9789602501443 |

**Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:**

| Τίτλος   | Συγγραφέας                                      | Εκδοτικός Οίκος    | Έτος | ISBN                   |
|--|---|--------------------|------|------------------------|
| Janson's History of Art: The Western Tradition | Davies, P., Denny, W.B., Hofrichter, F. et. al. | Cambridge: Pearson | 2015 | ISBN 13 978-0133878295 |