



## Διάγραμμα Μαθήματος

|                            |                         |                                 |
|----------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| <b>Κωδικός Μαθήματος</b>   | <b>Τίτλος Μαθήματος</b> | <b>Πιστωτικές Μονάδες ECTS</b>  |
| EDUC-508DL                 | Μουσική και Ψυχολογία   | 9                               |
| <b>Προαπαιτούμενα</b>      | <b>Τμήμα</b>            | <b>Εξάμηνο</b>                  |
| Κανένα                     | Παιδαγωγικών Σπουδών    | Χειμερινό/Εαρινό                |
| <b>Κατηγορία Μαθήματος</b> | <b>Γνωστική Πεδίο</b>   | <b>Γλώσσα Διδασκαλίας</b>       |
| Επιλογής                   | Μουσική Παιδαγωγική     | Ελληνική                        |
| <b>Επίπεδο Σπουδών</b>     | <b>Διδάσκων</b>         | <b>Έτος Σπουδών</b>             |
| 2 <sup>ος</sup> Κύκλος     | Δρ Ιουλία Παπαγιώργη    | 1 <sup>ο</sup> ή 2 <sup>ο</sup> |
| <b>Μέθοδος Διδασκαλίας</b> | <b>Πρακτική Άσκηση</b>  | <b>Συναπαιτούμενα</b>           |
| Εξ Αποστάσεως              | N/A                     | Κανένα                          |

### Στόχοι του μαθήματος

Οι βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι ο φοιτητής να:

- Κατανοήσει την ανθρωπολογική προέλευση της μουσικής
- Αναπτύξει τις γνώσεις του/της όσον αφορά στη μουσική αντίληψη (music perception), και το πώς αντιλαμβανόμαστε ψυχοακουστικά το τονικό ύψος, τη χροιά και το ρυθμό
- Εμπενδώσει πτυχές της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών, όπως πχ. προγενέθλια μουσική ανάπτυξη, πώς ο εγκέφαλος αναπτύσσεται μουσικά, η ανάπτυξη “μουσικότητας” κτλ.
- Εξετάσει κριτικά το ρόλο της μουσικής στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης
- Αναπτύξει γνώσεις σχετικά με το πώς αναπτύσσονται και συντηρούνται μουσικές δεξιότητες όπως μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση (prima vista) και σύνθεση
- Εξετάσει κριτικά την ανάπτυξη επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και τους παράγοντες που επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά
- Μελετήσει τεχνικές και να εκτιμήσουν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για παιδιά με ειδικές ανάγκες ή/και μαθησιακές δυσκολίες
- Αξιολογήσει κριτικά σύγχρονες έρευνες στον τομέα της μουσικής ψυχολογίας
- Εξετάσει ποσοτικές και ποιοτικές μεθόδους έρευνας και να αξιολογήσουν το ρόλο τους ως μέσα για την απάντηση ερευνητικών ερωτημάτων της μουσικής ψυχολογίας και μάθησης

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

1. Συζητούν λεπτομερώς το πώς αντιλαμβανόμαστε ψυχοακουστικά πτυχές της μουσικής αντίληψης (music perception) όπως το τονικό ύψος, τη χροιά και το ρυθμό
2. Επιδεικνύουν γνώση και κριτική κατανόηση για τα στάδια της μουσικής ανάπτυξης των παιδιών
3. Περιγράφουν αναλυτικά το ρόλο και τη χρησιμότητα της μουσικής ως μέσο επικοινωνίας

και έκφρασης

4. Συζητούν κριτικά την ανάπτυξη μουσικών δεξιοτήτων όπως μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση (prima vista) και σύνθεση
5. Αναλύουν τις φάσεις της ανάπτυξης επιδεξιότητας στη μουσική εκτέλεση και να συζητούν κριτικά τους παράγοντες που την επηρεάζουν θετικά ή αρνητικά
6. Επιδεικνύουν γνώση των ψυχολογικών πτυχών της μουσικής εκτέλεσης
7. Εκτιμούν τη χρήση της μουσικής ως θεραπευτικό μέσο για παιδιά με ειδικές ανάγκες ή/και μαθησιακές δυσκολίες
8. Αξιολογούν κριτικά το ρόλο της ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας ως μέσο για την απάντηση ερευνητικών ερωτημάτων της μουσικής ψυχολογίας και μάθησης

### Περιεχόμενο του μαθήματος

- Ανθρωπολογική προέλευση της μουσικής.
- Μουσική ανάπτυξη.
- Μουσική αντίληψη.
- Εκμάθηση μουσικών δεξιοτήτων (μνήμη, μελέτη, αυτοσχεδιασμός, εκ πρώτης όψεως εκτέλεση, σύνθεση).
- Μουσική ακρόαση και αισθητική εκτίμηση.
- Ψυχολογικές πτυχές της μουσικής εκτέλεσης.
- Μουσική ταυτότητα και κίνητρο για μάθηση.
- Η μουσική στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου και η χρήση της ως μέσο επικοινωνίας και έκφρασης.
- Μουσική και νευροεπιστήμη.
- Η μουσική ως θεραπευτικό μέσο.

### Μαθησιακές δραστηριότητες/διδασκτικές μέθοδοι

Διάλεξη, ατομική και ομαδική εργασία, ατομική καθοδήγηση.

### Μέθοδοι Αξιολόγησης

Διαμορφωτική αξιολόγηση, ατομική εργασία, ολοκλήρωση και παρουσίαση πρότζεκτ, τελική εξέταση.

### Απαιτούμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Βιβλιογραφία:

| Τίτλος                        | Συγγραφέας   | Εκδοτικός Οίκος                             | Έτος | ISBN          |
|-------------------------------|--------------|---|------|---------------|
| Music Psychology in Education | Susan Hallam | Institute of Education University of London | 2006 | 9780854737161 |

|   |  |                         |      |               |
|---|--|-------------------------|------|---------------|
| The Oxford Handbook of Music Psychology | Susan Hallam, Ian Cross, Michael Thaut | Oxford University Press | 2009 | 9780199298457 |
|---|--|-------------------------|------|---------------|

**Προτεινόμενα Διδακτικά Εγχειρίδια και Συμπληρωματική Βιβλιογραφία:**

| Τίτλος   | Συγγραφέας                        | Εκδοτικός Οίκος         | Έτος | ISBN          |
|--|-----------------------------------|-------------------------|------|---------------|
| Music and emotion: Theory and research                   | Patrik N. Juslin, John A. Sloboda | Oxford University Press | 2001 | 9780192631893 |
| The child as musician: A handbook of musical development | Gary McPherson                    | Oxford University Press | 2006 | 9780198530329 |
| The Science and Psychology of Music Performance          | Richard Parncutt, Gary McPherson  | Oxford University Press | 2002 | 9780195350173 |